

الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج

(دراسة تحليلية صرفية)

بحث جامعي

إعداد :

سعيدة منيرة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج

(دراسة تحليلية صرفية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

سعيدة منيرة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٢

المشرفة :

الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الإسم : سعيدة منيرة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٢

موضوع البحث : الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم
الحاج (دراسة تحليلية صرفية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١

الباحثة



سعيدة منيرة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم سعيدة منيرة تحت العنوان : "الأفعال الثلاثية المزينة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج (دراسة تحليلية صرفية)"، قد تم بالتفتيش والمراجعة قبل المشرفة وهي صالحة لتقدم إلى المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩١١٠٠٧

الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعروفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتور شافية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : سعيدة منيرة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٢

العنوان : الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم

الحاج (دراسة تحليلية صرفية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج, ٢١ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

()

(رئيس الجلسة)

١. محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢١١١٧١

()

(المختبر الرئيسي)

٢. الدكتورندوس مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

()

(السكرتير)

٣. الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإسلامية

الدكتور شافية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

الاستهلال

قال الشيخ شريف الدين يحيى العمريطى في نظمه:

"إِذِ الْفَتَى حَسَبَ اعْتِقَادِهِ رُفِعَ # وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ"

(عمريطي : ١٧)

“Seseorang bertumbuh sesuai dengan keyakinannya,
niscaya ia tidak bisa memberikan ‘Jika ia tidak memiliki keyakinan yang kuat
manfaat”

(Imrithi bait ke-17)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

الأب والأمّ المحبوبة، أطال الله عمرهما بصحة وعافية وسعادة

الأخ "محمد إرشاد"، اللهم اغفر له وارحمه وعافه واعف عنه

الأخ والأخت، أطال الله عمرهما بصحة وعافية وسعادة

جميع المشايخ في المعهد نور الجديد الإسلامي خصوصاً الشيخ زيني منعم الحاج، اللهم

اغفر لهم وارحمهم وعافهم واعف عنهم

بارك الله لنا ولهم وارحمنا وإياهم وغفر لنا ولهم، آمين...

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا بالنعمة والرحمة والهداية. صلاة وسلاما دائمين متلازمين على رسول الله ﷺ الذي أخرج من الظلمات إلى النور. قد تمّ هذا بحث جامعي تحت الموضوع "الأفعال الثلاثي المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج (دراسة تحليلية صرفية)". هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لمن ساعدوني من بداية حتى نهاية كتابة هذا البحث الجامعي:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير مشرفتي في الأكاديمية بقسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. فضيلة الدكتورة معصمة مشرفتي في كتابة هذا البحث الجامعي.

أقول لهم جزيل الشكر، عسى الله أن يجعل هذا البحث الجامعي بحثا نافعا ومباركا لنا. آمين.

مستخلص البحث

منيرة، سعيدة. ٢٠٢١. الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج (دراسة تحليلية صرفية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: الدكتورة معصمة، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الأفعال الثلاثية المزيدة، شعب الإيمان، التحليلية الصرفية، الصرف

الصرف له أهمية كبيرة في اللغة العربية، والصرف تغيير في أصل الكلمات إلى عدة كلمات مختلفة من أجل تحقيق المعنى المطلوب ولا يمكن تحقيقه إلا من خلال هذه التغييرات. أما علم الصرف أهم علم في أسس اللغة العربية لأنه دليل لمعرفة كل تغيير في الكلمة. فلذلك ينبغي أن يدرس علم الصرف بدراسة عميقة لكي لا يوجد خطأ عند الكلام أو الكتابة في اللغة العربية. في هذا البحث تقدم الباحثة الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج. نظم شعب الإيمان تتكون من ٣١٤ بيتاً.

المنهج في هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي (descriptive qualitative). استخدمت الباحثة مصدرين من مصادر البيانات هما مصدر البيانات الرئيسية هو كتاب نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج وكتاب الأمثلة التصريفية وملخص قواعد اللغة العربية، ومصدر البيانات الثانوية هو ترجمة نظم شعب الإيمان ومعجم المنور وجامع الدروس والكتب أو المقالة التي تتعلق بهذا البحث. طريقة جمع البيانات في هذا البحث طريقة الوثائق (documentation) وفيها خطوتان: القراءة والكتابة. وأما طريقة تحليل البيانات فهي طريقة التحليل الكيفي عند Miles & Huberman.

ونتائج تحليل هذا البحث كما يلي: في نظم شعب الإيمان وجدت الباحثة ٧٩ فعلاً منها: ٧ أفعال على وزن فاعل و ٢٠ فعلاً على وزن فَعْل و ٢٨ فعلاً على وزن أفعَل و ١٣ فعلاً على وزن افتعل و ٤ أفعال على وزن تفعّل و ٣ أفعال على وزن انفعَل و ٣ أفعال على وزن استفعل. أما فوائدها فهي ٢٠ فائدة وتنقسم على: ٣ فوائده على وزن فاعل و ٣ فوائده على وزن فَعْل و ٣ فوائده على وزن أفعَل و ٥ فوائده على وزن افتعل وفائدة على وزن انفعَل و ٣ فوائده على وزن تفعّل وفائدتان على وزن استفعل.

ABSTRAK

Muniroh, Saidah. 2021. *Fi'il-Fi'il Tsulatsi Mazid dan Faidah-Faidahnya dalam Nadhom Syu'abul Iman Karya KH Zaini Mun'im (Kajian Analisis Morfologi)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Muassomah, M.SI., M.Pd.

Kata Kunci : *Fi'il-Fi'il Tsulatsi Mazid, Syu'abul Iman, Analisis Morfologi, Shorrof*.

Shorrof memiliki peranan penting dalam Bahasa Arab karena *shorrof* merupakan perubahan asal usul kata kepada beberapa kata yang berbeda untuk tercapainya makna yang dikehendaki dan hanya bisa tercapai dengan perubahan tersebut. Selain itu, ilmu *shorrof* adalah ilmu tata bahasa yang paling penting karena menjadi pedoman untuk mengetahui setiap perubahan yang terjadi pada sebuah kata. Maka ilmu *shorrof* menjadi salah satu ilmu yang harus dipelajari dan didalami agar tidak terjadi kesalahan dalam berbahasa Arab. Pada penelitian ini, peneliti berupaya memaparkan *fi'il-fi'il tsulatsi mazid* dan *faidah-faidahnya* pada *Nadzom Syu'abul Iman* Karya KH. Zaini Mun'im. *Nadzom Syu'abul Iman* terdiri dari 314 bait.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan pada penelitian ini menggunakan dua sumber data yaitu sumber primer berupa kitab *Nadzom Syu'abul Iman* Karya KH. Zaini Mun'im, *Al-Amtsilah At-Tashrifiiyyah*, *Mulakhhosh Qowa'id Al-Lughoh Al-'Arabiyyah*, dan sumber data sekunder berupa kitab-kitab, dokumen atau literatur yang terkait dengan pembahasan *fi'il-fi'il tsulatsi mazid* dan *faidah-faidahnya*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi yang terdiri dari baca dan catat, sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data Miles dan Huberman (Miles and Huberman data analysis).

Hasil penelitian yang diperoleh, terdapat 79 *fi'il* yang terdiri dari 7 *fi'il* yang mengikuti *wazan* فاعل, 20 *fi'il* yang mengikuti *wazan* فعل, 28 *fi'il* yang mengikuti *wazan* أفعل, 13 *fi'il* yang mengikuti *wazan* افتعل, 4 *fi'il* yang mengikuti *wazan* تفعل, 3 *fi'il* yang mengikuti *wazan* انفعل, dan 4 *fi'il* yang mengikuti *wazan* استفعل. Adapun *faidah-faidah* yang ditemukan berjumlah 20 *faidah* yang terbagi atas 3 *faidah* yang mengikuti *wazan* فاعل, 3 *faidah* yang mengikuti *wazan* فعل, 3 *faidah* yang mengikuti *wazan* أفعل, 5 *faidah* yang mengikuti *wazan* افتعل, 1 *faidah* yang mengikuti *wazan* تفعل, 3 *faidah* yang mengikuti *wazan* انفعل, dan 2 *faidah* yang mengikuti *wazan* استفعل.

ABSTRACT

Muniroh, Saidah. 2021. *Fi'il-Fi'il Tsulatsi Mazid and Its Faults on Nadzom Syu'abul Iman by KH Zaini Mun'im (Morphological Analysis)*. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Islamic State University (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Dr. Muasomah, M.SI., M.Pd.

Keywords : *Fi'il-Fi'il Tsulatsi Mazid, Syu'abul Iman, Morphological Analysis, Shorrof*.

Shorrof has an important role in Arabic because it's a change in the origin of the word to several different words to achieve the desired meaning and can only be achieved with these changes. In addition, the science of *shorrof* is the most important grammar science because it becomes a guide to find out every change that occurs in a word. So the science of *shorrof* becomes one of the sciences that must be studied and explored so that there are no mistakes in speaking Arabic. In this study, the researcher attempted to explain the *fi'il-fi'il tsulatsi mazid* and its faults on *Nadzom Syu'abul Iman* by KH. Zaini Mun'im. *Nadzom Syu'abul Iman* consists of 314 stanzas.

This research is a qualitative descriptive study. Sources of data used in this study using two data source, namely the primary source in the form of the book *Nadzom Syu'abul Iman* by KH. Zaini Mun'im, *Al-Amtsilah At-Tashrifīyyah, Mulakhhosh Qowa'id Al-Lughoh Al-'Arabiyyah*, and secondary data sources in the form of books, documents or literature related to the discussion of *fi'il-fi'il tsulatsi mazid* and its faults. The data collection technique used is a documentation technique consisting of reading and taking notes, while the data analysis technique used is the Miles and Huberman data analysis technique (Miles and Huberman Data Analysis).

The results obtained, there are 79 *fi'il* consisting of 7 *fi'il* which follow *wazan* فاعل, 20 *fi'il* which follow *wazan* فَعَلَ, 28 *fi'il* which follow *wazan* أَفْعَلَ, 13 *fi'il* which follow *wazan* افْتَعَلَ, 4 *fi'il* following *wazan* تَفَعَّلَ, 3 *fi'il* following *wazan* انْفَعَلَ and 4 *fi'il* following *wazan* اسْتَفْعَلَ. The faults found were 20 faults which were divided into 3 faults following *wazan* فاعل, 3 faults following *wazan* فَعَلَ, 3 faults following *wazan* أَفْعَلَ, 5 faults following *wazan* افْتَعَلَ, 1 faults following *wazan* انْفَعَلَ, 3 faults following *wazan* تَفَعَّلَ, and 2 faults following *wazan* اسْتَفْعَلَ.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

ب تقرير الباحثة

ج تصريح

د تقرير لجنة المناقشة

هـ الاستهلال

و الإهداء

ز كلمة الشكر والتقدير

ح مستخلص البحث

ط ABSTRAK

ي ABSTRACT

ك محتويات البحث

١ الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٣

د. فوائد البحث ٣

هـ. الدراسات السابقة ٤

و. منهجية البحث ٥

الباب الثاني: الإطار النظري ٨

أ. تعريف الصرف ٨

ب. أقسام الفعل ٩

ج. الأفعال الثلاثية المزيدة ١٥

د. فوائد الأوزان الأفعال الثلاثية المزيدة ١٧

هـ. لمحة عن نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج ٢٠

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها ٢٢

أ. الجدول صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم

الحاج ٢٣

ب. فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج ٣٣

الباب الرابع: الإختتام ٥٨

أ. الخلاصة ٥٨

ب. الإقتراحات ٦٠

المراجع العربية ٦١

سيرة ذاتية ٦٤

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

قد عرفنا هذا اليوم أن كثيرا من الأشخاص لا يعرفون علوم اللغة العربية حتى ارتكبوا الأخطاء في العبادة وغيرها. إذا أرادوا صحة العبادة وغيرها فعليهم أن يعرفوا ويفهموا علوم اللغة العربية فهما جيدا. وقال الغلايين (١٩٧١ ص. ٧) أن علوم اللغة العربية ثلاثة عشر علما وهي الصرف والنحو والرسم والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي وقرض الشعر والإنشاء والخطابة وتاريخ الأدب ومتن اللغة. والصرف له أهمية كبيرة في علوم اللغة العربية، كما قال الدكتور محترم بشرى في كتابه "Shorrof Praktis; Metode Krapyak"، كان الإمام معاذ بن مسلم أول من صنف علم الصرف، هو عالم من الكوفة، وأنه قال غرض تصنيف علم الصرف لتحفيظ اللسان من خطأ النطق الكلمة أو الجملة ولتحفيظ قواعد اللغة العربية في الكتابة (محترم، ٢٠٠٣ ص. ٢٢).

علم الصرف هو أهم علم في أسس اللغة العربية لأنه دليل لمعرفة صيغته وتصغيره ونسبته وجمعه (سماعي وقياسي وشاذ) وإعلاله وإدغامه وإبداله وغيرهم (الغلايين، ١٩٧١ ص. ٨). الصرف لغة التغيير واصطلاحا تغيير في أصل الكلمات إلى عدة كلمات مختلفة من أجل تحقيق المعنى المطلوب ولا يمكن تحقيقه إلا من خلال هذه التغييرات (محترم، ٢٠٠٣ ص. ٢١). البحث في علم الصرف هو اسم المتمكن وأفعال المتصرف. ينقسم الفعل بالنظر إلى تركيبه قسمين هما المجرد والمزيد. المجرد هو عندما يكون جميع الحروف أصلية أو خالية من أي إضافات وأما المزيد هو إذا كان هناك أحرف إضافية من الحرف الأصلي (محترم، ٢٠٠٣ ص. ٢٦). الفعل الثلاثي يزداد بحرف أو بحرفين أو بثلاثة أحرف. والزيادة تكون إما من أحد حروف "سألتمونيها" وإما من جنس عين أو لام الفعل (نعمة، ٢٠٠٧ ص. ١).

٦٥). وللثلاثي المزيد فيه اثنا عشر وزنا: ثلاثة للمزيد فيه حرف واحد، وخمسة للمزيد فيه حرفان، وأربعة للمزيد فيه ثلاثة أحرف (الغلايين، ١٩٧١ ص. ١٦٢). كل زيادة حرف في كلمة الفعل يؤثر على فائدته ومعناه في الكلمة.

قواعد اللغة واختيار الكلمات وعلوم اللغة التي تتعلق بها أهم حصة في تصنيف كتابة اللغة العربية، باتباع هذه الخطوات الصحيحة فسوف تكون كتابة جيدة. أما تصنيف الكتابة باللغة العربية للعجمي عملية شاقة خاصة في شكل النظم فعليه أن يفهم علوم اللغة العربية التي تتعلق بها. أحد كتب ألفه عجمي هو نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج، وهذا النظم لائق لبحث من حيث استخدام اللغة العربية. ألف الشيخ زيني منعم الحاج نظم شعب الإيمان الذي يتكون من ٣١٤ بيتا لطلابه. وهو مؤسس وأول مربي لمعهد نور الجديد الإسلامي ببرالينجو جاوى الشرقية (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤).

من جوانب دراسة اللغة تهتم الباحثة لبحث عن استخدام الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج. وجدت الباحثة المزية في نظم شعب الإيمان هي بساطة في استخدام اللغة حتى يفهم القارئ فهما سهلا. وهدف هذا البحث لينظر مهارات العجمي في تأليف الكتابة باللغة العربية. وتتمنى الباحثة من نتائج هذا البحث أن تكون مقياسا للعجمي في تصنيف الكتابة باللغة العربية الذي يهتم قواعد اللغة العربية جيدا. لأجل ذلك، جعلت الباحثة نظم شعب الإيمان موضوع البحث في هذا البحث الجامعي، تحت الموضوع: الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج (دراسة تحليلية صرفية).

ب. أسئلة البحث

١. ما صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج؟
٢. ما فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.
٢. لتوضيح فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.

د. فوائد البحث

ترجو الباحثة من هذا البحث أن يفيد فائدتين، هما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية:

١. الفوائد النظرية
أ. لزيادة المصدر المتعلق بالأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.

ب. المصدر للباحثين مماثلة في المستقبل

ج. المساندة في توفير حل المشكلات حول صيغ وفوائد في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. لجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج، كما يلي:

١. كوسيلة لزيادة المراجع العلمية للجامعة

٢. هذا نتائج البحث استطاع متعمد أو تطوير للباحثين في المستقبل.

ب. للقراء، كما يلي:

١. لمرجع متعلق للبحوث المماثلة.

٢. لمدخل للباحثين في المستقبل للحفر بشكل أعمق فيما يتعلق ببحوث

مماثلة.

ج. للباحثة :

لزيادة الدراية والفهم لما يتعلق بصيغ الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.

هـ. الدراسات السابقة

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة أربع الدراسات السابقة وهي:

١. محمد بادى السرور (٢٠١٩) الطالب جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج بالموضوع " الأفعال المزيدة وظائفها في سورة فصلت (دراسة تحليلية صرفية)". في هذه الدراسة ، قام الباحث بحث مادة في الفعل مزيد ووظيفتها و لكن حدد الباحث في الفعل الثلاثي المزيد بحرف فقط. فإن الباحث وجد ١٩ فعلا على وزن أفعل، و ٨ أفعال على وزن فَعْل، و ١ فعل على وزن فاعل.
٢. فجرية بديعة (٢٠١٨) الطالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج بالموضوع "الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في سورة النحل (دراسة تحليلية صرفية)". وجدت الباحثة فعل ثلاثي مزيد بحرف في ٦٧ آيات و فعل ثلاثي مزيد بحرفين في ٣٨ آيات. وصيغ الأوزان هي: فَعْل وأفعل وفاعل وتفاعل وتفعّل وافتعل.
٣. مهمة السعيدة (٢٠٢٠) طالبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج بالموضوع "الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في كتاب الدر البهية للعلامة الكبرى الأستاذ الشهيري: دراسة تحليلية صرفية"، وجدت الباحثة في البحث ٦٢ فعلا، والتقسيم هو: ١٦ فعلا على وزن فَعْل، ٢ فعلا على وزن فاعل، ١٢ فعلا على وزن أفعل، ١٠ فعلا على وزن افتعل، ٥ أفعال على وزن انفعال، ١٠ فعلا على وزن تفعّل، ٧ أفعال على وزن استفعال.
٤. نيل الحق المسفى (٢٠٢٠) طالب جامعة سالاتيغا الحكومية الإسلامية بالموضوع "فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد في سورة البقرة آيات ١-٦ (دراسة

صرفية ودلالية). "خلص الباحث في هذه البحث أن توجد ٤٤ فعلا وهي:
١٢ فعلا على وزن فَعَّل، ٢٩ فعلا على وزن أَفْعَلَ، ٣ أفعال على وزن
فاعِل.

بناءً على بعض الأبحاث السابقة، من المعروف أن التشابه في دراسة
التحليل المستخدم هو دراسة تحليلية صرفية، لكن الاختلاف في الموضوع
المبحوث، حيث تقوم الباحثة ببحث الأفعال الثلاثية المزينة وفوائدها في
نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.

و. منهجية البحث

١. نوع البحث والمدخل

في هذا البحث استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي (descriptive qualitative). المنهج الكيفي الوصفي في هذا البحث هو إجراء بحث بنتائج
عرض البيانات الوصفية في شكل الكلمة وليس من الأرقام. لذلك تجب أن
تقدم هذه الدراسة الأعراض التي تتوافق مع الواقع (Zaim، ٢٠١٤ ص ١٣ -
١٤). هذا البحث هو الدراسة المكتبية (library research)، أي البحث الذي
تكون عملياته بالبيانات والمعلومات من النصوص إما كتب وإما مجلات وإما
صحف وغيرها (Kartini، ١٩٩٦ ص ٣٣).

٢. المصادر البيانات

مصادر البيانات هي مبحث أين تحصل البيانات (Arikunto، ٢٠٠٦ ص ١٢٩). أما مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى مصدرين، فهما:
أ. مصدر البيانات الرئيسية

هو مصادر البيانات الأولى المأخوذة (دميائي، ٢٠١٣ ص ٣٩).
استخدمت الباحثة في هذا البحث كتاب نظم شعب الإيمان للشيخ
زيني منعم الحاج لمصدر البيانات الأولى في الموضوع، وأما مصدر

البيانات الأولى في الإطار النظري فهو كتاب الأمثلة التصريفية وملخص قواعد اللغة العربية.

ب. مصدر البيانات الثانوية

هو البيانات المتوفرة في جمع البيانات كداعم رئيس للبيانات (Sarwono، ٢٠٠٦ ص. ١٢٣). كان مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث ترجمة نظم شعب الإيمان، وجامع الدروس العربية، معجم المنور، والكتب أو المقالة التي تتعلق بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة الوثائق (documentation). وهي المحاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب والمذكورة والملحوظة (Arikunto، ٢٠٠٦ ص. ٢٣١). فخطواتها كما يلي:

أ. القراءة

قرأت الباحثة كتاب نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج للحصول العلم وفطرة واسعة عن الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها لكي تستطيع أن تقدر وتفسر بسيطاً يطابق على دراسة صرفية.

ب. الكتابة

الكتابة أو التقييد. قيدت الباحثة ما قرأت في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج الذي وجدت فيها الأفعال الثلاثية المزيدة. ثم قيدت وميزت الفعل الثلاثي المزيد بحرف وبحرفين وبثلاثة أحرف للتسهيل والتفهم الباحثة تعمل هذا البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو جهد الباحث للتعامل مباشرة مع المشكلات الواردة في البيانات (Zaim، ٢٠١٤ ص. ٩٧). استخدمت الباحثة في هذا البحث

طريقة التحليل الكيفي عند Miles & Huberman (Sugiyono، ٢٠٠٥ ص.

٩١). وإما خطوات في تحليل الكيفي فهي كما يلي:

أ. تخفيض البيانات (data reduction)

هو من عملية الاختيار مع التركيز على تبسط الأشياء المهمة للحصول على صورة واضحة (سوغيونو، ٢٠١٥ ص. ٢٤٧). بدأت الباحثة في تقليص البيانات بقراءة نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج ثم صنفت الجدول الأفعال الثلاثية المزيدة الذي يوجد في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.

ب. تقديم البيانات (data display)

الخطوة التالية بعد تقليل البيانات هي عرض البيانات أو تقديم البيانات. في هذه الحالة عرضت الباحثة البيانات في شكل جداول وفي شكل نص سردي. أما شكل الجدول استخدمت في توضيح الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج و شكل نص سردي استخدمت في توضيح فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.

ج. نتائج البحث (verification)

هذه الخطوة مهمة في البحث لأن هذه الخطوة إجابة من أسئلة البحث (Sugiyono، ٢٠٠٨ ص. ٢٥٢). قدمت الباحثة بتقديم الاستنتاج من البيانات التي قد خفّضتها وقدمتها الباحثة.

الباب الثاني الإطار النظري

في هذا الباب قدمت الباحثة النظريات من أي كتب التي تتعلق بهذا الموضوع والنظري، منها بحثت عن تعريف الصرف وأقسام الفعل والأفعال الثلاثية المزيدة وفوائد الأوزان الأفعال الثلاثية المزيدة ولمحة عن نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.

أ. تعريف الصرف

الصرف لغة التغيير ويقال له التصريف. وهما عند المتأخرين مترادفان. وعند سبويه جزء من الصرف هو جزء من أجزاء النحو (منجية، ٢٠١٧ ص. ٢). وعند علماء البصرة أصل الكلمة هو مصدر وإما علماء الكوفة هو فعل الماضي (أنوار، ١٩٨٩ ص. ١). ويسمى أيضا الصرف المورفولوجيا في علم اللغة. لا تبحث الصرف عن التغييرات التي تحدث بسبب العلاقات بين الكلمات. وبمعنى آخر يتحدث الصرف عن تكوين الكلمات وتغييرتها. إما بسبب الزيادة أو الطرح بالتغيير جذر الكلمة إلى بعض المشتقة كالتغيير فعل الماضي إلى فعل المضارع أو المصدر وآخرهم، المثال فَعَلَ - يَفْعُلُ - فَعَلًا (زالخا، ٢٠٠٧ ص. ٢٧).

اما الصرف اصطلاحا هناك إختلافات على العلماء الصرفي التي تشرح عن تعريف الصرف (هنداوي، ١٩٨٩ ص. ١٥٠-١٦):

١) الصرف هو البحث في كلام العرب على الأسماء والصفات والأفعال الصحيحة والمعتلة.

٢) الصرف هو ما عرض في أصول الكلام من التغيير.

٣) الصرف هو صيغة الأمثلة المختلفة من فعل الماضي وفعل المضارع والمصدر وغير ذلك من جذر الكلمة.

(٤) الصرف هو تغيير الكلمة الواردة في الصيغة وهذا يتعلق باللغة والإشتقاق وأبواب التصريف المعلوم من إعلال وإبدال وزيادة وحذف وغير ذلك.
وعند منجية (٢٠١٧ ص. ٢) الصرف اصطلاحاً هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها.

وعلم الصرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعددة ليدل على معان مختلفة (منجية، ٢٠١٧ ص. ٢). وعلم الصرف عند ربوباي هو علم الذي يختص بدراسة الصيغة. الدكتور كمال بشر وفق أن الصرف كل الدراسة التي تتعلق بالكلمة أو بأحد أقسامها وتؤدي إلى شكل العبارة والجملة. وعند الدكتور تمام حسن هو الدراسة التي تتعلق بين الصيغة والصيغة تسمى بعلم الصرف (هنداوي، ١٩٨٩ ص. ٢٢). الصيغة هي نوع تغييرات الكلمات العربية في التصريف الإصطلاحي (منجية، ٢٠١٧ ص. ١٠).

لعلم الصرف موضوع واحد هو الكلمات العربية من الأفعال المتصرفة والأسماء المعربة من حيث الكيفية والهيئة التي تكون عليها للدلالة على معانيها المقصودة ومن حيث التغييرات التي تعترضها لأغراض لفظية (الحملاوي، ٢٠٠٩ ص. ٤٣-٤٤). وأما مسائله هي قضاياها التي تذكر فيه، مثل كل واو أو ياء تحركت وانفتحت ما قبلها قلبت ألفاً. ونحو إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها بالسكون قلبت الواو ياء وأغمت في الياء وهكذا (منجية، ٢٠١٧ ص. ٢).

ب. أقسام الفعل

تنقسم الكلمة العربية ثلاثة أقسام هي الاسم والفعل والحرف (نعمة، ٢٠٠٧ ص. ٦). أما الفعل لغة العمل واصطلاحاً كما قال الأستاذ راجي الأسمر في كتابه "المعجم المفصل في علم الصرف" (١٩٩٧ ص. ٣٠٧) هو الكلمة التي تدل على حدث في زمن مقترن به. والفعل عند اللغويين هو ما يدل على الحدث وعند النحويين

هو ما يدل بنفسه على حدث مقترن وضعاً بأحد الأزمنة (الهاشمي، ٢٠٠٥ ص. ١٧). وقال فؤاد نعمة (٢٠٠٧ ص. ١٨) أن الفعل هو كل كلمة تدل على حدوث شيء في زمن خاص. جمع لفظ الفعل هو الأفعال (منور، ١٩٨٤ ص. ١٠٦٣).

معظم الكلمات العربية هو ثلاثية الحروف. ولذا اعتبر العلماء الصرف أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف، ووضعوها نظماً لضبط بنية الكلمة وقابلوها عند وزنها بالفاء والعين واللام (فعل). أما الكلمة رباعية أو خماسية قبل الحرف الرابع أو الخامس بتكرار اللام نحو تَرْجَمَ على وزن فَعْلَل - وَزَمَرْدَ على وزن فَعْلَل. وأما الكلمة المزيدة بحرف أو أكثر من حروف الزيادة فهي الحروف التي تجمعها كلمة "سألتمونيها" قبلت الحروف الأصلية بالفاء والعين واللام وزيدت في الميزان الحروف الزائدة كما هي بحركتها. وعلى هذا تكون كلمة أَكْرَمَ على وزن أَفْعَلَ وكلمة قَاتَلَ على وزن فَاعَلَ وكلمة اسْتَعْفَرَ على وزن اسْتَفْعَلَ. إذا حذف حرف من الكلمة الموزونة حذف ما يقابله في الميزان، وعلى ذلك تكون كلمة حُذِيَ على وزن عُذِيَ وفعل الأمر فِ من فعل الماضي وَفَى على وزن عِ (نعمة، ٢٠٠٧ ص. ٦).

كما قال فؤاد نعمة في كتابه "ملخص قواعد اللغة العربية" (٢٠٠٧ ص. ٦٣ - ٨٤) أن دراسة الفعل من حيث قواعد الصرف ستة أقسام، كما يلي :

١. الفعل بالنظر إلى بنيته

أ. الفعل الصحيح

الفعل الصحيح هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة، نحو :

كَنَسَ، يَذْهَبُ، إِرْسَمَ. الفعل الصحيح ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

١. المهموز : هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، نحو : أَمَلْ، نَشَأَ، سَأَلَ.

٢. المضاعف الثلاثي : هو ما كان ثانيه وثالثه من جنس واحد، نحو :

مَدَّ، شَدَّ، هَزَّ.

٣. السالم : هو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، نحو:

دَخَلَ، عَلِمَ، حَسُنَ.

ب. الفعل المعتل

الفعل المعتل هو ما كان في حروفه الأصلية حرف أو اثنان من حروف العلة (الألف والواو والياء)، نحو : صَانَ، وَعَدَ، غَزَا. الفعل المعتل ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

١. المثال : هو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة، نحو : وَجَلَ، يَسَرَ.

٢. الأجوف : هو ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف علة، نحو : طَالَ، سَارَ.

٣. الناقص : هو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة، نحو : دَنَا، كَفَى.

٢. الفعل بالنظر إلى تركيبه

أ. الفعل المجرد

الفعل المجرد هو ما كان جميع حروفه أصلية، نحو : كَتَبَ، دَخَرَ. والفعل المجرد ينقسم قسمان :

١. الفعل المجرد الثلاثي، وينقسم على ثلاثة أوزان هي :

أ. بفتح العين "فَعَلَ"، فعل مضارعه من ثلاثة أبواب :

- بضم العين في المضارع "فَعَلَّ - يَفْعُلُّ"، نحو : دَخَلَ - يَدْخُلُ.

- بكسر العين في المضارع "فَعَلَّ - يَفْعِلُّ"، نحو : جَلَسَ -

يَجْلِسُ.

- بفتح العين في المضارع "فَعَلَّ - يَفْعُلُّ"، نحو : ذَهَبَ -

يَذْهَبُ.

ب. بكسر العين "فَعِلَّ"، فعل مضارعه من بابين :

- بفتح العين في المضارع "فَعِلَّ - يَفْعِلُّ"، نحو : عَلِمَ - يَعْلَمُ.

- بكسر العين في المضارع "فَعَلَ - يَفْعَلُ"، نحو : حَسِبَ - يَحْسِبُ.

ج. بضم العين "فَعُلَ"، فعل مضارعه من باب واحد :

- بضم العين في المضارع "فَعُلَ - يَفْعُلُ"، نحو : حَسُنَ - يَحْسُنُ.

٢. الفعل المجرد الرباعي، وهو على وزن واحد : فَعَّلَ - يُفَعِّلُ، نحو : تَرَجَّمَ - يُتَرَجَّمُ.

ب. الفعل المزيد

الفعل المزيد هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر، نحو : شَارَكَ، احتَاجَ، زَكَّى. والفعل المزيد ينقسم قسمان :

١. الفعل المزيد الثلاثي هو ما يزداد بحرف أو بحرفين أو بثلاثة أحرف.

أ. الفعل المزيد بحرف على ثلاثة أوزان : أَفْعَلَ نحو : أَخْرَجَ، فَاعَلَ نحو : قَاتَلَ، فَعَّلَ نحو : عَلَّمَ.

ب. الفعل المزيد بحرفين على خمسة أوزان : انْفَعَلَ نحو : انْكَسَرَ، افْتَعَلَ نحو : ابْتَعَدَ، افْعَلَّ نحو : اسْوَدَّ، تَفَعَّلَ نحو : تَبَسَّمَ، تَفَاعَلَ نحو : تَبَارَكَ.

ج. الفعل المزيد بثلاثة أحرف على أربعة أوزان : اسْتَفْعَلَ نحو : اسْتَرْحَمَ، افْعَوْعَلَ نحو : اغْرَوْرَقَ، افْعَالَّ نحو : احْمَارَّ، افْعَوَّلَ نحو : اِعْلَوَّطَ.

٢. الفعل المزيد الرباعي هو ما يزداد بحرف أو بحرفين. ولا يصل الفعل المزيد إلا إلى ستة أحرف. فالفعل المزيد الرباعي على وزنين : افْعَلَّلَ نحو : اطمَنَّ، افْعَلَّلَ نحو : احرَّجَمَ أي جَمَعَ.

٣. الفعل بالنظر إلى زمن وقوعه

أ. الفعل الماضي

الفعل الماضي هو ما دل على حدوث شيء مقترن بالزمان الماضي. والفعل الماضي اسناد إلى الضمائر، والضمائر تسند إلى الفعل نوعان هما :

١. ضمائر متحركة هي : تاء الفاعل نحو كتبتُ، كتبتَ، كتبتِ - نا نحو كتبنا - نون النسوة نحو كتبنَ.

٢. ضمائر ساكنة هي : ألف الاثنين نحو كتبَّا - واو الجماعة نحو كتبُوا.

ب. الفعل المضارع

الفعل المضارع هو ما دل على حدوث شيء مقترن بزمان الحال والاستقبال. ويسند الفعل المضارع إلى جميع الضمائر الساكنة، وهي : ألف الاثنين نحو يكتبان - واو الجماعة نحو يكتبون - ياء المخاطبة نحو تكتبين.

ج. الفعل الأمر

الفعل الأمر هو ما يطلب به حدوث الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر. ويسند الفعل الأمر إلى جميع الضمائر الساكنة هي : ألف الاثنين نحو اكتبَّا - واو الجماعة نحو اكتبُوا - ياء المخاطبة نحو اكتبِي.

٤. الفعل بالنظر إلى معموله

أ. الفعل اللازم

الفعل اللازم هو ما يكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به، نحو قام عمرو.

ب. الفعل المتعدي

الفعل المتعدي هو ما لا يكتفى بفاعله ويحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر، نحو قرأ الطالبُ الجريدةَ. فالأفعال التي تنصب مفعولين نوعان :

١. الأفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهي : أفعال الظن - أفعال اليقين - أفعال التحويل.

٢. الأفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وهي : كسا -
ألبس أعطى - منح - سأل - منع.
٥. الفعل بالنظر إلى ذكر فاعله من عدمه
أ. الفعل المبني للمعلوم
الفعل المبني للمعلوم هو ما ذكر معه فاعله، نحو كَتَبَ أَحْمَدُ الرِّسَالَةَ.
ب. الفعل المبني للمجهول
الفعل المبني للمجهول هو ما حذف فاعله وجب أن تتغير صورة الفعل
المعلوم وسمي نائب الفاعل. صورة تغيير الفعل عند اللجهول وجهان هما :
١. إذا كان ماضيا يكسر ما قبل آخره يضم كل متحرك قبله نحو كُرِمَ -
أُكْرِمَ - كُرِّمَ.
٢. إذا كان مضارعا يضم أوله ويفتح ما قبل آخره نحو يُكْرَمُ - يُتَكْرَمُ -
يُسْتَرْحَمُ.
٦. الفعل بالنظر إلى تصريفه
أ. الفعل الجامد
الفعل الجامد هو ما يلزم صورة واحدة واشبه الحرف، هي :
- ليس وما دام : من أخوات كان
- كرب : من أفعال الشروع
- عسى وحرى واخلولق : من أفعال الرجاء
- نعم وبئس وحبذا ولا حبذا : من أفعال المدح والذم
- خلا وعدا : من أفعال الإستثناء
- أخذ وأنشأ وشرع : من أفعال الشروع (في
حالة استعمالها كأفعال الشروع).
ب. الفعل المتصرف

الفعل المتصرف هو ما لا يلزم صورة واحدة. فهو يقبل التحول من صورة

إلى صورة لأداء المعاني في أزمنتها المختلفة. والفعل المتصرف قسمان :

١. تام التصرف هو ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر نحو شَكَرَ - يَشْكُرُ - اشْكُرْ.

٢. ناقض التصرف هو ما يأتي منه فعلاَن فقط. أما الأمثال الماضي

والمضارع : ما زَالَ - ما يَزَالُ، ما بَرِحَ - ما يَبْرَحُ، ما انْقَلَبَ - ما

ينفك، كاد - يكاد، أَوْشَكَ - يُؤْشِك. وأما الأمثال المضارع والأمر

: يَدْعُ - دَعْ، يَذَرُ - ذَرْ.

ج. الأفعال الثلاثية المزيدة

كما قال الراجحي (٢٠٠٨ ص. ٣٥) أن الفعل الثلاثي المزيد هو ما زيد على حروفه الأصلية بحرف واحد أو بحرفين أو بثلاثة أحرف. ينقسم الفعل الثلاثي المزيد ثلاثة أقسام وهو:

١. الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أو يسمى بالفعل الثلاثي المزيد الرباعي على ثلاثة أوزان، هي:

أ. وزن "فَعَّلَ - يُفَعِّلُ" بزيادة تضعيف العين، مثال : نَظَّفَ - يُنَظِّفُ، قَطَّعَ - يُقَطِّعُ.

ب. وزن "فَاعَلَ - يُفَاعِلُ" بزيادة الألف بعد الفاء، مثال : ظَاهَرَ - يُظَاهِرُ، شَاهَدَ - يُشَاهِدُ.

ج. وزن "أَفْعَلَ - يُفْعِلُ" بزيادة همزة القطع في أوله، مثال : أَعْسَلَ - يُعْسِلُ، أَرْسَلَ - يُرْسِلُ.

٢. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين أو يسمى بالفعل الثلاثي المزيد الخماسي على خمسة أوزان، هي:

أ. وزن "تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ" بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء، مثال : تَقَارَبَ - يَتَقَارَبُ، تَبَعَدَ - يَتَبَاعَدُ.

ب. وزن "تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ" بزيادة التاء في أوله والتضعيف العين، مثال : تَكَرَّرَ - يَتَكَرَّرُ، تَبَسَّمَ - يَتَبَسَّمُ.

ج. وزن "اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ" بزيادة الهمزة في أوله والتاء بعد الفاء، مثال : اِفْتَرَحَ - يَفْتَرِحُ، اِجْتَمَعَ - يَجْتَمِعُ.

د. وزن "اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ" بزيادة الهمزة والنون في أوله، مثال : اِنْكَسَرَ - يَنْكَسِرُ، اِنْطَلَقَ - يَنْطَلِقُ.

هـ. وزن "اِفْعَلَّ - يَفْعَلُّ" بزيادة همزة الوصل في أوله وتضعيف اللام، مثال : اِسْوَدَّ - يَسْوَدُّ، اِبْيَضَّ - يَبْيِضُ.

٣. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف أو يسمى بالفعل الثلاثي المزيد السداسي على أربعة أوزان، هي:

أ. وزن "اِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ" بزيادة همزة الوصل والسين والتاء في أوله، مثال : اِسْتَخْرَجَ - يَسْتَخْرِجُ، اِسْتَرْحَمَ - يَسْتَرْحِمُ.

ب. وزن "اِفْعَوَعَلَ - يَفْعَوَعِلُ" بزيادة همزة الوصل وتضعيف العين والواو بين العينين، مثال : اِحْلَوْلَى - يَحْلَوْلِي، اِحْشَوْسَنَ - يَحْشَوْسِنُ.

ج. وزن "اِفْعَالَّ - يَفْعَالُّ" بزيادة همزة الوصل والألف بعد العين وتضعيف اللام، مثال : اِحْمَارَّ - يَحْمَارُّ، اِسْوَادَّ - يَسْوَادُّ.

د. وزن "اِفْعَوَّلَ - يَفْعَوِّلُ" بزيادة همزة الوصل والواوين بعد العين، مثال : اِجْلَوَزَّ - يَجْلَوِزُّ، اِغْلَوَطَ - يَغْلَوِطُ.

د. فوائد الأوزان الأفعال الثلاثية المزيدة

لكل أوزان الفعل فوائد مختلفة. أي كل فعل زيد على أحرفه حرف أو أكثر لإفادة المعنى الجديد يضاف إلى المعنى الأصلي. شرح الشيخ محمد معصوم بن علي (١٣٥١ هـ. ص. ١٢-٣١) كما يلي:

١. فوائد الفعل المزيد بحرف واحد أو فعل مزيد رباعي هي :

أ. وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ

- للتعدية، نحو : فَتَّحَ أَحْمَدُ عَمْرًا
- للتكثير، نحو : فَطَعَّتْ فَاطِمَةُ الزَّهْرَةَ
- لنسبة المفعول إلى أصل الفعل، نحو : كَفَّرَ عُمَرُ فُلَانًا
- لسلب أصل الفعل من المفعول، نحو : فَشَّرَ أَحْمَدُ الرُّمَانَ
- لاتخاذ الفعل من الإسم، نحو : بَيَّنَّ اللَّهُ لَكُمْ
- للتوجه، نحو : غَرَّبْتُ أَي تَوَجَّهْتُ إِلَى الْغَرْبِ
- لاختصار الحكاية، نحو : حَمَّدَ أَي قَالَ الْحَمْدَ لِلَّهِ

ب. وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ

- للمشاركة، نحو : ضَارَبَ أَحْمَدُ فُلَانًا
- للتكثير، نحو : ضَاعَفَ اللَّهُ
- للتعدية، نحو : عَافَاكَ اللَّهُ
- بمعنى "فَعَلَ" المجرد، نحو : سَافَرَ أَحْمَدُ

ج. وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ

- للتعدية، نحو : أَكْرَمْتُ أُسْتَاذًا
- للدخول في الشيء، نحو : أَصْبَحَ الْمُسَافِرُ
- لقصد المكان، نحو : أَعْرَقَ أَحْمَدُ
- لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل، نحو : أَوْرَقَ الشَّجَرُ

- للمبالغة، نحو : أَشْعَلْتُهُ أَي أَنَا مشغول جدا معه
- لوجدان الشيء في الصفة، نحو : أَعْظَمْتُهُ
- للصيرة، نحو : أَعْنَى الْبَلَدُ
- للتعريض، نحو : أَبَاعَ الرُّزَّ
- للسلب، نحو : أَشْفَى الْمَرِيضُ
- للحينونة، نحو : أَحْصَدَ الزَّرْعُ

٢. فوائد الفعل المزيد بحرفين أو فعل مزيد خماسي هي :

أ. وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ

- للمشاركة، نحو : تَصَالَحَ الْقَوْمُ
- لظهار ما ليس في الواقع، نحو : تَمَرَضَ فُلَانٌ
- للوقوع تدريجا، نحو : تَوَارَدَ الْقَوْمُ
- للتأدية معنى المجرد، نحو : تَعَالَى وَتَسَامَى
- لمطاوعة، نحو : بَاعَدْتُهُ

ب. وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ

- للمطاوعة "فَعَّلَ"، نحو : تَكَسَّرَتِ الزُّجَاجُ
- للتكلف، نحو : تَشَجَّعَ أَحْمَدُ
- لانتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، نحو : تَبَنَّيْتُ فُلَانًا
- للدلالة على مجانية الفعل، نحو : تَذَمَّمَ أَحْمَدُ
- للصيرة، نحو : تَأَيَّمَتِ الْمَرْأَةُ
- للدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى، نحو : بَجَّرَعَ أَحْمَدُ
- للطلب، نحو : تَبَيَّنَهُ

ج. وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ

- لمطاوعة فَعَلَ، نحو : جَمَعْتُ الْإِبِلَ

- للاتخاذ، نحو : اِخْتَبَرَ أَحْمَدُ
- لزيادة المبالغة في المعنى، نحو : اِكْتَسَبَ أَحْمَدُ
- لمعنى فَعَلَ، نحو : اِجْتَدَبَ
- لمعنى تَفَاعَلَ، نحو : اِخْتَصَمَ
- للطلب، نحو : اِكْتَدَّ
- د. وزن اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ

- لمطاوعة فَعَلَ، نحو : اِنْكَسَرَتْ الزُّجَاجُ
- لمطاوعة أَفْعَلَ، نحو : اِنْعَلَقْتُ البابَ
- هـ. وزن اِفْعَلَّ - يَفْعَلُّ
- للدلالة على الدخول في الصفة، نحو : اِحْمَرَّ البُسْرُ
- للمبالغة، نحو : اِسْوَدَّ اللَّيْلُ
- ٣. فوائد الفعل المزيد بثلاثة أحرف أو فعل مزيد سداسي هي :

أ. وزن اِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ

- لطلب الفعل، نحو : اِسْتَرْحَمَ اللهَ
- للوجدان على الصفة، نحو : اِسْتَحْسَنْتُهُ
- للتحويل، نحو : اِسْتَحْجَرَ الطَّيْرُ
- للتكلف، نحو : اِسْتَجْرَأَ
- لمعنى فَعَلَ المجرد، نحو : اِسْتَقَرَّ أَيَّ قَرٍّ
- لمطاوعة، نحو : اِسْتِرَاحَ

ب. وزن اِفْعَوْعَلَ - يَفْعَوْعِلُ

- للمبالغة، نحو : اِخْدَوْدَبَ أَحْمَدُ
- لمعنى فَعَلَ المجرد، نحو : اِخْلَوَلَى التَّمْرُ

ج. وزن اِفْعَالَ - يَفْعَالُ

- للمبالغة في الدخول في الصفة، نحو : اِضْفَارَتْ الشَّمْسُ

د. وزن اِفْعَوَلَّ - يَفْعَوُلُّ

- لمبالغة اللازم، نحو : اِخْرَوَطَ شُعَاعُ الشَّمْسِ

هـ. ملحّة عن نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج

نظم شعب الإيمان أحد من الكتب التي كتبها الشيخ زيني منعم الحاج وهي تيسير الأصول في علم الأصول وتفسير القرآن بالإملاء ونظم شعب الإيمان ونظم سفينة النجاح ومسائل الدعوة الإسلامية. في الجانب الآخر تؤثر أفكاره مصالح الأمة كأفكاره عن الوعيات الخمس، هي: (١) الوعي الديني، (٢) الوعي العلمي، (٣) الوعي الحكومي والشعبي، (٤) الوعي الاجتماعي، (٥) الوعي النظامي (أمين ورضوان، ١٩٩٦ ص. ١٤٩ - ١٧٥).

ألف الشيخ زيني منعم الحاج نظم شعب الإيمان في سنة ١٣٨٧ هـ - ثم ترجمه إلى اللغة الإندونيسية وانتهى في ٢٦ التاريخ من جمادى الآخر سنة ١٣٩٢ هـ أو ٥ أغسطس ١٩٧٢ م (أمين ورضوان ١٩٩٦ ص. ١٤٩ - ١٥٠). عدد أبياته وأهل البدر كلهم في جملة واحدة، أي ٣١٣ بيتاً سوى بيت الأخير. فعدد جميع أبيات نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم ٣١٤ بيتاً. كما قال الشيخ زيني منعم في نظمه (منعم، د. س. ص. ٧٤) : أُبَيَّاتُهُ عِدَّةُ أَهْلِ بَدْرِ # أَرَّخَ بِهِ (مُكْمِلٌ لِنَظْمِ الدَّرِّ).

في رأي أمين ورضوان (١٩٩٦ ص. ١٥٠) مرجع نظم شعب الإيمان من الكتاب الفتوحات المدنية (شرح الشعب الإيمانية) للشيخ نووي بن عمر الجاوي. ألف الشيخ نووي ذلك الكتاب من كتاب النقاية للشيخ السيوطي وكتاب الفتوحات المكية للشيخ محي الدين بن عرب. كتب محمد نووي في كتابه الفتوحات المدنية (نووي، د. س. ص. ٢) : هذا شرح لطيف على شعب الإيمان أخذته من النقاية للسيوطي ومن الفتوحات المكية لسيد الشيخ أبي علي المعروف بمحي الدين بن عربي. وذكر زين منعم ومحمد نووي أن هناك ٧٨ فرعاً إيماناً. ينقسم شعب الإيمان إلى ثلاثة تعاليم للإسلام، وهي علم الكلام والفقه والأخلاق (أمين ورضوان، ١٩٩٦ ص. ١٥١ - ١٦٠). ويتمنى أن يكون وجود هذا النظم

مفيداً ويحقق هدفه ألا وهو نشر شعار الإسلام خاصة يتعلق بتربية العقيدة والأخلاق (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤).

ولد الشيخ زيني منعم الحاج في قرية غاليس فمكسان مادورا (Galis Pamekasan

Madura) سنة ١٩٠٦ م. أبوه الشيخ عبد المنعم الحاج وأمه حميدة الحاجّة. هو الولد

الأول وله أخ الشيخ زواوي منعم الحاج. انضم بين الدم الشريف والدم العلماء وعسى مجتمع غاليس منذ ولادته. من نسب ابيه الشيخ زيني منعم ابن الشيخ عبد المنعم ابن الشيخ مدارك أو الشيخ فانجونج غاليس (Kiai Panggung Galis) ابن الشيخ اسماعيل ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ نور الدين غونونج تينجي فاكونج (Gunung Tinggi Pakong) ابن الشيخ باتو أمفار ويتان (Kiai Batu Ampar Wetan) ابن تومنجونج تيرطانغورو (Tumenggung Tirtonegoro) ابن الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ عبد القدام ابن رادين أرجوسو (Raden Arjoso) ابن فانجيران ويتان سومنف (Pangeran Wetan Sumenep) ابن تومنجونج كاندورو (Tumenggung Kanduru) ابن رادين فانجي فولانج جيوا (Raden Panji Pulang Jiwa) ابن رادين ليمبو فيتينج (Raden Lembu Peteng) ابن رادين ماوس فاتي (Raden Maos Pati) ابن رادين فاكو أو سونان غيري (Raden Paku أو Sunan Giri) ابن الشيخ مولانا إسحق (أمين ورضوان، ١٩٩٦ ص. ٧-٢٠). منذ الصغر الشيخ زيني منعم نال علم الدين من والديه وهو تعلم في كثير من المعاهد بإندونيسيا حتى مكة. هو عالم في كثير من العلوم خصوصا علم التوحيد والفقه. وكانت نية هجرته من فمكاسان إلى كرانج انجار هي اجتناب قسوة الغزوة. سكن الشيخ زيني منعم الحاج سنوات في كرانج انجار ثم جاء الطلاب واحد فواحد لطلب العلم حتى أسس ربطا يسمى بمعهد نور الجديد الإسلامي سنة ١٩٤٩ م.

الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الباب قدمت الباحثة البيانات وتحليلها. اختارت الباحثة الجدول والنص السردى لتسهيل فهم القارئ هذا البحث. عرضت الباحثة هذا الجدول ليس حسب الفصل في النظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج ولكن بالنظر إلى تركيب الفعل. وفي الجدول حلّلت الباحثة كل الكلمات بالنظر إلى بنيتها وبالنظر إلى تركيبها وبالنظر إلى زمن وقوعها وبالنظر إلى تصريفها وبالنظر معمولها وبالنظر إلى ذكر فاعلها من عدمها. فوجدت الباحثة ٧٩ فعلا ثلاثيا مزيدا في النظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج. أما البيان في فوائد الأفعال الثلاثي المزیدة في النظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج فهو تقديم بالنص السردى وتوجد ٢٠ فائدة، منها :

أ. الجدول صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.

بعد تحللت الباحثة بتحليل عميق نالت الباحثة الأفعال الثلاثية المزيدة وتنقسم إلى :

١. الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أو رباعي

الفعل الثلاثي المزيد الثلاثي هو ما زيد على حروفه الأصلية بحرف واحد، وفي هذا الجدول وجدت الباحثة ٧ أفعال على وزن فاعَلْ

– يُفَاعِلُ و ٢٠ فعلا على وزن فَعَّلَ – يُفَعِّلُ و ٢٨ فعلا على وزن أَفْعَلَ – يُفْعِلُ، كما يلي :

(أ) على وزن فاعل – يفاعل

الرقم	الكلمة	بالنظر الي بنيته	بالنظر الي تركيبه	بالنظر الي زمن وقوعه	بالنظر الي تصريفه	بالنظر الي معموله	بالنظر الي ذكر فاعله من عدمه	رقم البيت
١.	عَامَلَ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١
٢.	يُحَاسَبُ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل اللازم	فعل المبني للمجهول	١٧٠
٣.	يُهَاجِرُ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١٩٧
٤.	يُتَابِعُ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢٢٧
٥.	قَاتِلُوا	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢٣٠

٢٧٠	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	قَاتَلُوا	٦.
٣٠٢	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل المعتل	يُجَاوِزُ	٧.

قد عرفنا من الجدول السابق أن الكلمات فعل الصحيح إلا الكلمة "يُجَاوِزُ"، والفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أو يسمى بمزيد رباعي كلهم، ووجدت الباحثة ٣ فعل الماضي و ٣ فعل المضارع، وجميع الكلمات فعل المتصرف، وكل كلمات فعل المتعدي إلا كلمة "يُحَاسِبُ"، وهناك أيضا ٥ فعل المبني للمعلوم سوى الكلمة "يُحَاسِبُ" هو فعل المبني للمجهول.

(ب) على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ

الرقم	الكلمة	بالنظر الي بنيته	بالنظر الي تركيبه	بالنظر الي زمن وقوعه	بالنظر الي تصريفه	بالنظر الي معموله	بالنظر الي ذكر فاعله من عدمه	رقم البيت
١.	صَلَّى	فعل المعتل	مزيد رباعي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١٩
٢.	سَلَّمَ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١٩
٣.	يُعَرِّضُ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٦٦
٤.	نَجَّى	فعل المعتل	مزيد رباعي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٨١
٥.	نَجَّ	فعل المعتل	مزيد رباعي	فعل الأمر	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٨٢
٦.	جَدَّدُوا	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل الأمر	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١٤٢

١٥٠	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الأمر	مزيد رباعي	فعل الصحيح	سَلَّمَ	٧٠
١٨١	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل الصحيح	يُكْرِمُ	٨٠
١٨٥	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	فَضَّلُوا	٩٠
٢٠٣	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الأمر	مزيد رباعي	فعل الصحيح	جَدَّدَ	١٠٠
٢١٣	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الأمر	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أَدَّبَ	١١٠
٢٣٢	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل الصحيح	يُحْصِلَا	١٢٠
٢٣٨	فعل المبني للمجهول	فعل اللازم	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	هُدِّمَتْ	١٣٠
٢٦٩	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الأمر	مزيد رباعي	فعل الصحيح	عَظَّمَ	١٤٠
٢٧١	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل المعتل	رَوَّعَ	١٥٠
٣٠٣	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل المعتل	ضَيَّعَ	١٦٠
٣٠٣	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	يُخَلِّفُ	١٧٠
٣١٢	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل المعتل	صَلَّى	١٨٠
٣١٢	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	سَلَّمَ	١٩٠
٣١٤	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أَرَّخَ	٢٠٠

قد عرفنا من الجدول السابق أن ٥ فعل المعتل و ١٥ فعل الصحيح، والفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أو يسمى بمزيد رباعي كلهم، ووجدت الباحثة ١١ فعل الماضي و ٣ فعل المضارع و ٦ فعل الأمر، وجميع الكلمات فعل المتصرف، ووجدت أيضا ١٩ فعل المتعدي وفعل اللازم في الكلمة "هُدِّمَتْ"، وهناك ١٩ فعل المبني للمعلوم سوى الكلمة "هُدِّمَتْ" هو فعل المبني للمجهول.

(ج) على وزن أَفْعَل - يُفْعِلُ

الرقم	الكلمة	بالنظر الي بنيته	بالنظر الي تركيبه	بالنظر الي زمن وقوعه	بالنظر الي تصريفه	بالنظر الي معموله	بالنظر الي ذكر فاعله من عدمه	رقم البيت
١.	أَحَلَّ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١٢
٢.	يُؤْصِلُ	فعل المعتل	مزيد رباعي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١٧
٣.	أَخْبَرَ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢٢
٤.	يُذَرِّى	فعل المعتل	مزيد رباعي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمجهول	٢٥
٥.	أَخَذَتْ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٣٧
٦.	أَخَذَتْ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٤٦
٧.	أَعْدَمَ	فعل الصحيح	مزيد رباعي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٤٦
٨.	يُخْصِي	فعل المعتل	مزيد رباعي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٥٢

٥٦	فعل المبني للمجهول	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أُنْزِلَتْ	٩.
٧١	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أَحْبَرُوا	١٠.
١٢٦	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل الصحيح	يُفْضَلُ	١١.
١٤٢	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الأمر	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أَكْثَرُوا	١٢.
١٥٣	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أَرَادَ	١٣.
١٥٩	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل المعتل	أَجَازَ	١٤.
١٦٩	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أَسْلَمَ	١٥.
١٧٩	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أَعْتَقَ	١٦.
١٧٩	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أَعْتَقَ	١٧.
١٨٧	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أَنْقَذَ	١٨.
٢٠٦	فعل المبني للمجهول	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل الصحيح	تُنَكِّحُ	١٩.
٢٠٨	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل المعتل	يُضَيِّعُ	٢٠.
٢١٥	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الماضي	مزيد رباعي	فعل المعتل	أَرَادَ	٢١.
٢٢٩	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل الأمر	مزيد رباعي	فعل الصحيح	أَصْلَحُوا	٢٢.

٢٣٩	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل الصحيح	يُكْتَبَرُ	٢٣.
٢٧٦	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل الصحيح	يُدْهَبُ	٢٤.
٢٨٥	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل الصحيح	يُجْلَى	٢٥.
٢٩٣	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل الصحيح	يُذْرِكُ	٢٦.
٢٩٨	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل الصحيح	يُنْصَفُ	٢٧.
٣١٢	فعل المبني للمعلوم	فعل المتعدي	فعل المتصرف	فعل المضارع	مزيد رباعي	فعل الصحيح	يُسَكِنُ	٢٨.

قد عرفنا من الجدول السابق أن ٦ فعل المعتل و ٢٢ فعل الصحيح، والفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أو يسمى بمزيد رباعي كلهم، ووجدت الباحثة ١٤ فعل الماضي و ١٢ فعل المضارع و ٢ فعل الأمر، وجميع الكلمات فعل المتصرف، ووجدت أيضا فعل المتعدي جميعهم، وهناك ٢٥ فعل المبني للمعلوم ٣ فعل المبني للمجهول.

٢. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين أو خماسي

الفعل الثلاثي المزيد الخماسي هو ما زيد على حروفه الأصلية بحرفين، وفي هذا الجدول وجدت الباحثة ١٣ فعلا على وزن إِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ و ٤ أفعال على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ و ٣ أفعال على وزن اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ، كما يلي :

(أ) على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ

الرقم	الكلمة	بالنظر الي بنيته	بالنظر الي تركيبه	بالنظر الي زمن وقوعه	بالنظر الي تصريفه	بالنظر الي معموله	بالنظر الي ذكر فاعله من عدمه	رقم البيت
١.	اِحْتَدَى	فعل المعتل	مزيد خماسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٦١
٢.	يُتَقَدُّ	فعل المعتل	مزيد خماسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمجهول	٨٨
٣.	اِبْتَلَى	فعل المعتل	مزيد خماسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١١٣
٤.	يُقْتَضَى	فعل المعتل	مزيد خماسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمجهول	١٥٥
٥.	يُتَقَى	فعل المعتل	مزيد خماسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل اللازم	فعل المبني للمجهول	١٨٢
٦.	اِعْتَكَفَ	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل اللازم	فعل المبني للمعلوم	١٨٧
٧.	اِقْتَضَى	فعل المعتل	مزيد خماسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢١٣
٨.	تَفْتَرِقُ	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢٢٦
٩.	اِقْتَتَلُوا	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢٢٩
١٠.	يَحْتَنِبُ	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢٥٤
١١.	تَتَّبِعُ	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢٨٣

١٢.	اَتَعَطَّ	فعل المعتل	مزيد خماسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢٩٦
١٣.	اِنْتَشَرَتْ	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٣٠٥

قد عرفنا من الجدول السابق أن ٧ فعل المعتل و ٦ فعل الصحيح، والفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أو يسمى بمزيد رباعي كلهم، ووجدت الباحثة ٧ فعل الماضي و ٦ فعل المضارع، وجميع الكلمات فعل المتصرف، ووجدت أيضا ١١ فعل المتعدي و ٢ فعل، وهناك ١٠ فعل المبني للمعلوم ٣ فعل المبني للمجهول.

(ب) على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ

الرقم	الكلمة	بالنظر الي	بالنظر الي	بالنظر الي	بالنظر الي	بالنظر الي	بالنظر الي ذكر	رقم البيت
		بنيته	تركيبه	زمن وقوعه	تصريفه	معموله	فاعله من عدمه	
١.	تَعَدَّرَتْ	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل اللازم	فعل المبني للمعلوم	١٢٨
٢.	يَتَحَرَّى	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١٣٦
٣.	تَعَسَّرَ	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل اللازم	فعل المبني للمعلوم	١٤٧
٤.	تَعَدَّى	فعل المعتل	مزيد خماسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢٢٩

قد عرفنا من الجدول السابق أن ٣ فعل الصحيح والكلمة "تَعَدَّى" فعل المعتل، والفعل الثلاثي المزيد بحرفين أو يسمى بمزيد خماسي كلهم، ووجدت الباحثة ٣ فعل الماضي وفعل المضارع في الكلمة "يَتَحَرَّى"، وجميع الكلمات فعل المتصرف، ووجدت أيضا ٢ فعل المتعدي و ٢ فعل اللازم، وهناك كل الكلمات فعل المبني للمعلوم.

(ج) على وزن اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ

الرقم	الكلمة	بالنظر الي بنيته	بالنظر الي تركيبه	بالنظر الي زمن وقوعه	بالنظر الي تصريفه	بالنظر الي معموله	بالنظر الي ذكر فاعله من عدمه	رقم البيت
١.	يَنْفَضِي	فعل المعتل	مزيد خماسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١٠٦
٢.	يَنْحَصِر	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١٢٨
٣.	يَنْصَلِحُ	فعل الصحيح	مزيد خماسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٣٠٧

قد عرفنا من الجدول السابق أن ٢ فعل الصحيح سوى الكلمة "يَنْفَضِي" هو فعل المعتل، والفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أو يسمى بمزيد رباعي كلهم، ووجدت الباحثة فعل الماضي وفعل المتصرف وفعل المتعدي وفعل المبني للمعلوم كلهم.

٣. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

أن الفعل الثلاثي المزيد السداسي هو ما زيد على حروفه الأصلية بثلاثة أحرف، وفي هذا الجدول وجدت الباحثة ٤ أفعال على وزن اِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ، هو :

أ) على وزن إِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ

الرقم	الكلمة	بالنظر الي بنيته	بالنظر الي تركيبه	بالنظر الي زمن وقوعه	بالنظر الي تصريفه	بالنظر الي معموله	بالنظر الي ذكر فاعله من عدمه	رقم البيت
١.	إِسْتَحْسَنَ	فعل الصحيح	مزيد سداسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	١٥٨
٢.	يُسْتَدْفَعُ	فعل الصحيح	مزيد سداسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل اللازم	فعل المبني للمجهول	١٧٧
٣.	يُسْتَحْسَنُ	فعل الصحيح	مزيد سداسي	فعل المضارع	فعل المتصرف	فعل اللازم	فعل المبني للمجهول	٢٣١
٤.	إِسْتَحَقَّ	فعل الصحيح	مزيد سداسي	فعل الماضي	فعل المتصرف	فعل المتعدي	فعل المبني للمعلوم	٢٦٩

قد عرفنا من الجدول السابق أن كل الكلمات فعل الصحيح، والفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أو يسمى بمزيد سداسي كلهم، ووجدت الباحثة فعلين في فعل الماضي وفعلين في فعل المضارع، وجميع الكلمات فعل المتصرف، ووجدت أيضا فعلين في فعل المتعدي وفعلين في فعل اللازم، وهناك فيلدين في فعل المبني للمعلوم وفعلين في فعل المبني للمجهول.

ب. فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم

الحاج

لكل كلمات لها معان مختلفة ويحصلها بالتغيير من أصل الكلمات إلى عدة كلمات. أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف، وإذا زاد بحرف واحد أو بحرفين أو بثلاثة أحرف فتغير المعنى الكلمة ويسمى الفائدة في علم الصرف. وفي هذا البحث كان ٢٠ فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج الذي ينقسم إلى ٣ فوائد على وزن فاعل و ٣ فوائد على وزن أفعل و ٣ فوائد على وزن فَعَل و ٥ فوائد على وزن افتعل و ١ فائدة على وزن انفعل و ٣ فوائد على وزن تفَعَّل وفائدتان على وزن استفعل، منها :

البيت الأول. قَالَ الْفَقِيرُ نُجَلُّ عَبْدُ الْمُنْعِمِ # عَامَلَهُ بِاللُّطْفِ مُوَلَّى النِّعَمِ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو عَمَلَ - يَعْمَلُ بمعنى "melakukan" (منور، ١٩٩٧ ص. ٩٧٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ فصار عَامَلَ - يُعَامِلُ بمعنى "semoga Allah memperlakukannya" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الثاني عشرة. خِلَافَ مَنْ أَحَلَّ بِالْإِيمَانِ # فَإِنْ عُقِبَاهُ إِلَى النِّيرَانِ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو حَلَّ - يَحْلُ بِمَعْنَى "menimpa" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٩١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ فصار أَحَلَّ - يُحْلُ بِمَعْنَى "menodai" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت السابع عشرة. في نَيْلٍ ما يُوصِلُ للكمالِ # من صالح الأعمالِ والأحوال
 الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرد
 هو وَصَلَ - يَصِلُ بمعنى "sampai" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٥٦٢)، هذا
 الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفَعِّلُ فصار أَوْصَلَ -
 يُؤْصِلُ بمعنى "menyampaikan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣) وهذا الفعل فعل
 مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة
 في هذا الفعل يعني للتعدي.

البيت التاسع عشرة. فَقَدْ رُؤِيَ عَنْ سَيِّدِ الإِرسَالِ # صَلَّيْ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ الْوَالِي
 أ. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من
 مجرد هو صَلَا - يَصْلُو بمعنى "tengah-tengah punggung" (منور،
 ١٩٩٧ ص. ٧٩٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن
 فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار صَلَّى - يُصَلِّي بمعنى "semoga memberi rahmat"
 (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى
 المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني
 للتعدي.

ب. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من
 مجرد هو سَلَّمَ - يَسْلُمُ بمعنى "selamat" (منور، ١٩٩٧ ص. ٦٥٤)،
 هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار
 سَلَّمَ - يُسَلِّمُ بمعنى "semoga memberi keselamatan" (منعم، ٢٠٠٧
 ص. ٤) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به،
 فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدي.

البيت الثاني وعشرين. وهو في الْحَقِيقَةِ التَّصْدِيقُ # بِكُلِّ ما أَخْبَرَهُ الْمُصَدِّقُ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو خَبَرَ - يُخَبِّرُ بمعنى "mengetahui" (منور، ١٩٩٧ ص. ٣١٨)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَخْبَرَ - يُخَبِّرُ بمعنى "memberitahukan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدي.

البيت الخامس وعشرين. فيما أتى في الدِّينِ بِالْإِجْتِمَاعِ # يُدْرِى ضُرُورَةً لِكُلِّ وَاعٍ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو دَرَى - يَدْرِى بمعنى "mengetahui" (منور، ١٩٩٧ ص. ٤٠١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَدْرَى - يُدْرِى بمعنى "memberitahukan" (منور، ١٩٩٧ ص. ٤٠١) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول بمعنى "diketahui" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٥) ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدي.

البيت السابع وثلاثين. وُجُودُهُ قَدَمُهُ بَقَاءُهُ # خَلَّافُهُ لِكُلِّ مَا أُخْدِثُهُ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو حَدَثَ - يَحْدُثُ بمعنى "baru" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٤١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَخْدَثَ - يُخْدِثُ بمعنى "mengadakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٧) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدي.

البيت السادس وأربعين. أَخْدَثُهُ مِنْ عَدَمٍ وَإِنْ يَشَا # أَعْدَمُهُ قِيَّ أَوْقَاتٍ يَشَا

أ. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو حَدَثَ - يُحَدِّثُ بمعنى "baru" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٤١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ فصار أَحَدَثَ - يُحَدِّثُ بمعنى "mengadakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

ب. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو عَدِمَ - يَعْذِمُ بمعنى "tidak ada" (منور، ١٩٩٧ ص. ٩٠٦)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ فصار أَعْدَمَ - يَعْذِمُ بمعنى "meniadakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الثاني وخمسين. وَلَيْسَ يُخْصِيهِمْ سِوَى الْإِلَهِ # لَيْسُوا عَنْ أَمْتِإِلِهِ بِاللَّاهِي

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو خَصَى - يُخْصِي بمعنى "menghitung" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٧٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ فصار أَخْصَى - يُخْصِي بمعنى "menghitung" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١١) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت السادس وستين. ثَالِثُهَا الْإِيْمَانُ بِالْكِتَابِ الَّتِي # عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ أَنْزَلَتْ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو نَزَلَ - يَنْزِلُ بمعنى "turun" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٤٠٩)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ فصار أَنْزَلَ - يُنْزَلُ

بمعنى "menurunkan" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٤٠٩) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول بمعنى "diturunkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١٢) ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الحادي وستين. يَعْقُوبُ مُوسَى زَكْرِيَّا وَكَذَا # هَارُونُ دَاوُدُ سُلَيْمَانُ اِحْتَدَى الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو حَدَا - يَحْدُو بمعنى "mengikuti" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٤٥)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار اِحْتَدَى - يَحْتَدِي بمعنى "demikian pula" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١٣) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة فَعَلَ.

البيت السادس وستين. وَذَاكَ كُلُّ عَارِضِ الْإِنْسَانِ # مَا مَّ يُعَرِّضُهُمْ إِلَى نُقْصَانِ الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو عَرَضَ - يَعْرِضُ بمعنى "menimpa" (منور، ١٩٩٧ ص. ٩١٦)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار عَرَّضَ - يُعَرِّضُ بمعنى "menyampaikan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١٣) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الحادي وسبعين. وَأَنْتُمْ فِي كُلِّ مَا قَدْ أَخْبَرُوا # كَانُوا بِصِدْقٍ مَا عَلَيْهِ فَتَرِ الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو خَبَرَ - يَخْبُرُ بمعنى "mengetahui" (منور، ١٩٩٧ ص. ٣١٨)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفَعِّلُ فصار أَخْبَرَ - يُخْبِرُ بمعنى "memberitahukan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١٤) وهذا الفعل

فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعددية.

البيت الحادي وثمانين. وَكُلُّ مَا فِيهَا مِنَ الْأَهْوَالِ # لِعَيْرِ مَنْ نَجَّاهُ ذُو الْجَلَالِ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو نَجَا - يَنْجُو بمعنى "selamat" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٣٩٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار نَجَّا - يُنَجِّى بمعنى "menyelamatkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١٥) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعددية.

البيت الثاني وثمانين. يَا رَبِّ نَجِّ مِنْ مَّهْوِلِ الْمُطَّلَعِ # لَا تُخْزِنَا فِيهَا بِأَكْبَرِ الْفَرْعِ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو نَجَا - يَنْجُو بمعنى "selamat" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٣٩٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار نَجَّا - يُنَجِّى بمعنى "menyelamatkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١٥) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعددية.

البيت الثامن وثمانين. وَحُبُّهُ لِلْمَرْءِ لِلَّهِ فَقَدْ # وَالْكُفْرُ لِلْكَفْرِ كَنَارٌ يُتَّقَدُ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو أَفَدَ - يَأْفُدُ بمعنى "cepat" (منور، ١٩٩٧ ص. ٣٠)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار اِتَّقَدَ - يَتَّقَدُ بمعنى "cepat" (منور، ١٩٩٧ ص. ٣٠) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول بمعنى "dinyalakan" ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة.

البيت السادس ومائة. وَبِقَضَاءِ فَائِتِ الْفَرَائِضِ # مُعَجَّلًا مِّنْ قَبْلِ وَقْتٍ يَنْقُضِي

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو فَضًا - يَفْضُو بمعنى "kosong" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٠٦٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ فصار انْقَضَى - يَنْقُضِي بمعنى "menghabiskan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١٩) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة فعل.

البيت الثالث عشرة ومائة. حَامِسُ عَشْرِ صَبْرًا عَلَى الْبَلَاءِ # وَعَدَمُ الشُّكُوفِ مِنَ الَّذِي ابْتَلَى

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو بَلَى - يَبْلَى بمعنى "rusak" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٠٩)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار اِبْتَلَى - يَبْتَلِي بمعنى "memberi cobaan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للإتحاذ.

البيت السادس وعشرين ومائة. مُكَمِّلُ الْعِشْرِينَ فَالْتَوَكُّلُ # سُكُونُهُ لِلَّهِ فِيمَا يُفْضِلُ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو فَضَلَ - يَفْضُلُ بمعنى "melebihi" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٠٦١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَفْضَلَ - يُفْضِلُ بمعنى "mengutamakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٢) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الثامن و عشرين ومائة. إِذَا تَعَدَّرْتُ فَإِنَّ الْمُقْتَدِرَ # يَتْلِكُمُ الْأَسْبَابَ لَيْسَ يَنْحَصِرُ

أ. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو عَذَرَ - يَعْذِرُ بمعنى "beralasan" (منور، ١٩٩٧ ص. ٩٠٩)، هذا الفعل يدل على اللازم وإذا نقل إلى وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ فصار تَعَذَّرَ - يَتَعَذَّرُ بمعنى "berhalangan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٢) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتكلف

ب. الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو حَصَرَ - يَحْصِرُ بمعنى "membatasi" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٦٩)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ فصار اِنْحَصَرَ - يَنْحَصِرُ بمعنى "terbatas" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٢) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة فَعَلَ.

البيت السادس وثلاثين مائة. بَلَّ يَتَحَرَّى وَسَطًا مُنَاسِبًا # لِحَالِهِ لَا مُزِرِيًّا وَعَائِيًّا

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو حَرَّ - يَحْرُ بمعنى "menjadikan" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٥١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ فصار تَحَرَّى يَتَحَرَّى بمعنى "mengarahkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٤) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة فَعَلَ.

البيت الثاني وأربعين مائة. فِي الْحَدِيثِ جَدُّوَا الْإِيمَانَا # أَيِ أَكْثَرُوَا هَيْلَةً أَحْيَانًا

أ. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو جَدَّ - يَجْدُّ بمعنى "baru" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٧٣)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار جَدَّدَ

يُجَدِّدَ بمعنى "memperbaharui" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ١٧٣) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

ب. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو كَثُرَ - يَكْثُرُ بمعنى "banyak" (منور، ١٩٩٧ ص. ١١٩١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَكْثَرَ - يُكْثِرُ بمعنى "memperbanyak" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٥) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للصيرورة.

البيت السابع وأربعين ومائة. وَأَثِمَ مَنْ بَعْدَ حِفْظٍ نَسِيًا # إِذَا تَعَسَّرَ مِنْهُ حِفْظٌ ثَانِيًا
الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو عَسَرَ - يَعْسُرُ بمعنى "sulit" (منور، ١٩٩٧ ص. ٩٢٩)، هذا الفعل يدل على اللازم وإذا نقل إلى وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ فصار تَعَسَّرَ - يَتَعَسَّرُ بمعنى "sulit" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٦) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتكلف.

البيت الخمسين ومائة. فَأَنْوِبُهُ تَعَبُّدًا وَسَلِّمْ # حُصُولُ مَا دَعَوْتَ لَا تَحْكَمْ
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو سَلِمَ - يَسْلَمُ بمعنى "selamat" (منور، ١٩٩٧ ص. ٦٥٤)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ فصار سَلَّمَ - يُسَلِّمُ بمعنى "serahkanlah" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٦) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الثالث وخمسين ومائة. عَيْنًا وَقَالُوا وَهَوَ عِلْمُ الْعَمَلِ # أَي عِلْمٌ مَا أَرَادَهُ مِنْ عَمَلِ
 الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة
 هو رَادَ - يُرْوَدُ بمعنى "menghendaki" (منور، ١٩٩٧ ص. ٥٤٧)، هذا
 الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ فصار أَرَادَ -
 يُرِيدُ بمعنى "menghendaki" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٧) وهذا الفعل فعل
 مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة
 في هذا الفعل يعني للتعدي.

البيت الخامس وخمسين ومائة. حَتَّى تَقُومَ حُجَّةَ الْإِسْلَامِ # أَوْ يُفْتَضَى مَصَالِحُ الْأَنْامِ
 الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو
 قَضَى - يُقْضَى بمعنى "melaksanakan" (منور، ١٩٩٧ ص. ١١٣٠)،
 هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن إِفْتَعَلَ - يُفْتَعَلُ فصار
 إِفْتَضَى - يُفْتَضَى بمعنى "mencapai" (منور، ١٩٩٧ ص. ١١٣٠) وهذا
 الفعل فعل مبني للمجهول بمعنى "dicapai" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٧) ولا
 يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل
 يعني لمطاوعة فَعَلَ.

البيت الثامن وعشرين ومائة. فِي غَيْرِهِ فَالْأَفْضَلُ الْقُرْآنُ # ثُمَّ الَّذِي اسْتَحْسَنَهُ الْإِنْسَانُ
 الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف، أما الجذر من مجردة
 هو حَسَنَ - يَحْسُنُ بمعنى "baik" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٦٥)، هذا الفعل
 يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعَلُ فصار اسْتَحْسَنَ
 - يَسْتَحْسَنُ بمعنى "dianggap baik" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٧) وهذا
 الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن
 فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للوجدان على صفة.

البيت التاسع وخمسين ومائة. وَاخْتِيرَ مِنْهُ مَا أَجَارَ الصُّلْحَا # مِنْ نَحْوِ حِزْبِ الْأَوْلِيَاءِ الْوَضِحا

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو جَازَ - يَجُوزُ بمعنى "boleh" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٢٣)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَجَازَ - يُجَيِّزُ بمعنى "memperbolehkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٧) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدي.

البيت التاسع وستين ومائة. فَقَدْ رُويَ : أَنَّ الصَّلَاةَ فَرَّقُ مَا # بَيْنَ الَّذِي كَفَرَ مِمَّنْ أَسْلَمَا
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو سَلِمَ - يَسْلَمُ بمعنى "selamat" (منور، ١٩٩٧ ص. ٦٥٤)، هذا الفعل يدل على اللازم وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَسْلَمَ - يُسْلِمُ بمعنى "orang-orang Islam" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٢٩) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للدخول في الشيء.

البيت السبعين ومائة. وَأَتَمَّا الَّتِي يُحَاسِبُ أَوَّلًا # الْعَبْدُ قَبْلَ الْعَيْرِ مِمَّا حَلَا
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو حَسِبَ - يُحَسِبُ بمعنى "menghitung" (منور، ١٩٩٧ ص. ٣١٨)، هذا الفعل يدل على اللازم وإذا نقل إلى وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ فصار حَاسَبَ - يُحَاسِبُ بمعنى "membuat perhitungan" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٦١) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول بمعنى "dihisab" ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمعنى فَعَلَ المجرد.

البيت السابع وسبعين ومائة. كَذَا بِهِ يُسْتَدْفَعُ الْبَلَاءُ # وَلِلْمَرِيضِ إِنَّهُ دَوَاءُ
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف، أما الجذر من مجردة هو دَفَعَ - يَدْفَعُ بمعنى "menolak" (منور، ١٩٩٧ ص. ٤٠٩)، هذا

الفعل يدل على اللازم وإذا نقل إلى وزن إِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعَلُ فصار إِسْتَدْفَعَ - يَسْتَدْفَعُ بمعنى "menolak" (منور، ١٩٩٧ ص. ٤٠٩) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول بمعنى "meminta ditolak" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٠) ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لطلب الفعل.

البيت التاسع وسبعين ومائة. وَرَدَ مَنْ أَعْتَقَ مِنْهَا رَقَبَةً # أَعْتَقَ حَتَّى يَهْنَ مِنْهَا هَنَهُ
 أ. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرده هو عَتَقَ - يُعْتِقُ بمعنى "merdeka" (منور، ١٩٩٧ ص. ٨٩٣)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَعْتَقَ - يُعْتِقُ بمعنى "memerdekakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.
 ب. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرده هو عَتَقَ - يُعْتِقُ بمعنى "merdeka" (منور، ١٩٩٧ ص. ٨٩٣)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَعْتَقَ - يُعْتِقُ بمعنى "memerdekakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الحادي وثمانين ومائة. وَمِنْهُ الإِطْعَامُ كَذَا الضِّيَافَةُ # مَنْ كَانَ مُؤْمِنًا يُكْرِمُ ضَيْفَهُ
 الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرده هو كَرَّمَ - يُكْرِمُ بمعنى "mulia" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٢٠٣)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفْعِلُ فصار كَرَّمَ - يُكْرِمُ بمعنى "memuliakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣١) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم

ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل
يعني للتعددية.

البيت الثالث وثمانين ومائة. وسادسٌ مِنْ بَعْدِهَا الصِّيَام # وَيَتَّقِي بِفَعْلِهِ الْأَثَامُ
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو
وَقَى - يَقْوَى بمعنى "menjauhi" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٥٧٧)، هذا
الفعل يدل على اللازم وإذا نقل إلى وزن إِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار إِتَّقَى -
يَتَّقَى بمعنى "menjauhkan" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٥٧٧) وهذا الفعل فعل
مبني للمجهول بمعنى "dijauhkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣١) ولا يحتاج
إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني
لمطاوعة فَعَلَ.

البيت الخامس وثمانين ومائة. كذلك اليَوْمَ الَّذِي قَبْلَهُمَا # وَفَضَّلُوا مِنَ الشُّهُورِ الْحُرْمَا
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة
هو فَضَلَ - يُفْضَلُ بمعنى "melebihi" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٠٦١)،
هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار فَضَّلَ
- يُفَضِّلُ بمعنى "mengutamakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣١) وهذا الفعل
فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة
الزيادة في هذا الفعل يعني للتعددية.

البيت السابع وثمانين ومائة. إِنَّ الَّذِي اعْتَكَفَ فَوْقَ نَافَةِ # كَأَنَّمَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ عِثْقُ نَسَمَةٍ
أ. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة
هو عَكَفَ - يَعْكُفُ بمعنى "menetapi" (منور، ١٩٩٧ ص. ٩٦٠)،
هذا الفعل يدل على اللازم وإذا نقل إلى وزن إِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار
اعْتَكَفَ - يَعْتَكِفُ بمعنى "beri'tikaf" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٢)

وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة فَعَلَ.

ب. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو نَفَذَ - يَنْفِذُ بمعنى "terlaksana" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٤٤٣)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَفْعَذَ - يُفْعِذُ بمعنى "melaksanakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٢) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت السابع وتسعين ومائة. وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِهِ يَجِدْ # مُرَاعِمًا وَسَعَةً كَمَا وَعَدَ
الفعل الذي تحت الخط هو فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو هَجَرَ - يَهْجُرُ بمعنى "meninggalkan" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٤٨٩)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ فصار هَاجَرَ - يُهَاجِرُ بمعنى "berhijrah" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٣) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمعنى فَعَلَ المجرد.

البيت الثاني ومائتين. وَاحْذَرْ يَمِينَكَ بِدِينِ الْكُفْرِ # وَجَدِّدِ الْإِسْلَامَ مِنْ ذَا النُّكْرِ
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو جَدَّ - يَجِدُّ بمعنى "baru" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٧٣)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار جَدَّدَ - يُجَدِّدُ بمعنى "memperbaharui" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٤) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت السادس ومائتين. تُنَكِّحُ الْمَرْأَةَ لِذَيْنِ وَجَمَالٍ # وَحَسَبٍ فِيهَا كَذَا لِأَجْلِ مَالٍ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو نَكَحَ - يَنْكِحُ بمعنى "menikah" (منور، ١٩٩٧ ص. ٨٩٣)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَنْكَحَ - يُنْكِحُ بمعنى "menikahkan" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٤٦١) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول بمعنى "dinikahi" ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الثامن ومائتين. كَفَاكَ إِثْمًا أَنْ يُضَيِّعَ مَنْ يَعُولُ # كَمَا رَوَاهُ الْعُلَمَاءُ عَنِ الرَّسُولِ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو ضَاعَ - يَضِيعُ بمعنى "menggerakkan" (منور، ١٩٩٧ ص. ٨٣٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَضَاعَ - يُضَيِّعُ بمعنى "menelantarkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٥) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الثالث عشرة ومائتين. وَأَدَّبَ الْأَوْلَادَ بِالذِّيَانَةِ # وَالْكَسْبِ وَالْأَخْلَاقِ وَالصِّيَانَةِ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو أَدَّبَ - يَأْدُبُ بمعنى "sopan" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار أَدَّبَ - يُؤَدِّبُ بمعنى "belajar sopan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٦) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لنسبة المفعول إلى أصل الفعل.

البيت الخامس عشرة ومائتين. وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَطُولَ عُمرُهُ # وَبَسِطَ رِزْقٍ فَلْيَصِلْ رَحْمَهُ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو رَادَ - يَرْوُدُ بمعنى "menghendaki" (منور، ١٩٩٧ ص. ٥٤٧)، هذا

الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَرَادَ - يُرِيدُ بمعنى "menghendaki" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٦) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدي.

البيت الثالث وعشرين ومائتين. ولا يَجُوزُ طَاعَةُ المَخْلُوقِ # إِنْ اِقْتَضَى مَعْصِيَةَ الخَلَّاقِ الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو قَضَى - يَقْضِي بمعنى "melaksanakan" (منور، ١٩٩٧ ص. ١١٣٠)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار اِقْتَضَى - يَقْتَضِي بمعنى "mencapai" (منور، ١٩٩٧ ص. ١١٣٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم بمعنى "mengerjakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٦) ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة فَعَلَ.

البيت السادس وعشرين ومائتين. وَقَدْ رُويَ أُمَّتُهُ سَتَفْتَرِقُ # مِنْ بَعْدِهِ ثَلَاثَ سَبْعِينَ فرق الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو فَرَّقَ - يَفْرِقُ بمعنى "memisahkan" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٠٥٠)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن اِفْتَرَقَ - يَفْتَرِقُ فصار اِفْتَرَقَ - يَفْتَرِقُ بمعنى "memecah belah" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٧) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمعنى فَعَلَ.

البيت السابع وعشرين ومائتين. لَمْ يَنْجُ مِنْهَا غَيْرُ أَهْلِ السُّنَّةِ # وَمَنْ يُتَابِعْ مَذْهَبَ الجَمَاعَةِ الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو تَبَعَ - يَتَّبِعُ بمعنى "mengikuti" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٢٨)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ فصار تَابَعَ -

يُتَابِعُ بمعنى "mengikuti" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٧) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني معنى فَعَلَ المجرد.

البيت التاسع وعشرين ومائتين. إِنْ فِرْقَتَانِ افْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا # بَيْنَهُمَا فَإِنْ تَعَدَّى الطَالِحُ
أ. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجرده هو قَتَلَ - يَقْتُلُ بمعنى "membunuh" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٠٩١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار افْتَتَلَ - يَفْتَتِلُ بمعنى "berperang" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٨) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني معنى تَفَاعَلَ.

ب. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرده هو صَلَحَ - يَصْلَحُ بمعنى "baik" (منور، ١٩٩٧ ص. ٥٤٧)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ فصار أَصْلَحَ - يُصْلَحُ بمعنى "damai" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٦) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

ج. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجرده هو عَدَا - يَعْدُو بمعنى "memalingkan" (منور، ١٩٩٧ ص. ٩٠٧)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ فصار تَعَدَّى - يَتَعَدَّى بمعنى "menganiaya" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٨) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة فَعَّلَ.

البيت الثلاثين ومائتين. فَقَاتِلُوا آلَ بَعْتٍ حَتَّى تَفِي # لِلْحَقِّ مُنْقَادًا بِلا تَعْسَف

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو قَتَلَ - يَقْتُلُ بمعنى "membunuh" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٠٩١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فاعَلْ - يُفَاعِلُ فصار قَاتَلَ - يُقَاتِلُ بمعنى "berperang" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٨) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للمشاركة.

البيت الحادي وثلاثين ومائتين. ورابعُ الحَمْسَيْنِ فَالتَّعَاوُنُ # في الِيرِّ والتَّقْوَى وما يُسْتَحْسَنُ الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف، أما الجذر من مجردة هو حَسَنَ - يَحْسُنُ بمعنى "baik" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٦٤)، هذا الفعل يدل على اللازم وإذا نقل إلى وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعَلُ فصار اسْتَحْسَنَ - يَسْتَحْسِنُ بمعنى "dianggap baik" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٩) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للوجدان على صفة.

البيت الثاني وثلاثين ومائتين. فالْمَرْءُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يُحْصَلَ # بِالْإِنْفِرَادِ مَا يَجِيءُ بِالْمَالَا الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو حَصَلَ - يُحْصَلُ بمعنى "memperoleh" (منور، ١٩٩٧ ص. ٥٤٧)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار حَصَّلَ - يُحْصِلُ بمعنى "menghasilkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٩) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لالتخاذ الفعل من الاسم.

البيت الثامن وثلاثين ومائتين. لَوْلَا بَعْضُ النَّاسِ بَعْضُهُمْ دَفَعَ # هُدِّمَتْ صَوَامِعُ كَذَا يَبِعُ الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو هَدَمَ - يَهْدِمُ بمعنى "roboh" (منور، ١٩٩٧ ص. ٥٤٧)، هذا الفعل

يدل على اللازم وإذا نقل إلى وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ فصار هَدَّمَ - يُهَدِّمُ بمعنى "merobohkan" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٤٩٥) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول بمعنى "dirobohkan" ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت التاسع وثلاثين ومائتين. وصلواتٌ ومساجدٌ بها # يُكثِّرُ ذَكَرَ رَهْمَ أولوا التَّهَى
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو كَثَرَ - يَكْثُرُ بمعنى "banyak" (منور، ١٩٩٧ ص. ١١٩١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفَعَلَ - يُفَعِّلُ فصار أَكْثَرَ - يُكْثِّرُ بمعنى "memperbanyak" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للصيرورة.

البيت الرابع وخمسين ومائتين. أَنْ يَعْلَمَ الْحَلَالَ وَالْمُحَرَّمَ # فِيهَا لِكَيْ يَجْتَنِبَ الْمَأْثَمَا
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو جَنَبَ - يَجْتَنِبُ بمعنى "jauh" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢١٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن إِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار اجْتَنَبَ - يَجْتَنِبُ بمعنى "menjauhi" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٢) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمعنى فَعَلَ.

البيت التاسع وستين ومائتين. وَعَظَّمَ الْإِنْسَانَ بِالَّذِي اسْتَحَقَّ # وَلَا تُحَقِّرْ مَنْ لِدَلَّةِ لِحَقِّ
أ. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو عَظَّمَ - يَعْظُمُ بمعنى "besar" (منور، ١٩٩٧ ص. ٩٤٦)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ فصار عَظَّمَ - يُعْظِّمُ بمعنى "memuliakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٤) وهذا

الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

ب. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف، أما الجذر من مجردة هو حَقَّ - يَحْقُ بِمعنى "pasti" (منور، ١٩٩٧ ص. ٢٨٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن اِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ فصار اِسْتَحَقَّ - يَسْتَحِقُّ بِمعنى "berhak mendapat" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٤) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لطلب الفعل.

البيت السبعين ومائتين. وَكُنْ كَأَصْحَابِ النَّبِيِّ الْكَرَامِ # قَدْ قَاتَلُوا الْأَعْدَاءَ بِإِيتِسَامِ
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو قَتَلَ - يَقْتُلُ بِمعنى "membunuh" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٠٩١)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ فصار قَاتَلَ - يُقَاتِلُ بِمعنى "memerangi" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٤) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للمشاركة.

البيت الحادي وسبعين ومائتين. شَرَّ الْوَرَى مَنْ رَوَّعَ الْعِيَالَا # حُضُورُهُ حَيْثُ قَسَا فِعَالَا
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو رَاعَ - يَرُوعُ بِمعنى "takut" (منور، ١٩٩٧ ص. ٥٤٩)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار رَوَّعَ - يُرَوِّعُ بِمعنى "menakutkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٤) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت السادس وسبعين ومائتين. إِنَّ الزَّيْنَ يُذْهِبُ بَرَكَهَ الْعُمَرِ # وَرَوْنَقَ الْوَجْهِ وَيَجْلِبُ الْفَقْرَ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرد هو ذَهَبَ - يَذْهَبُ بمعنى "pergi" (منور، ١٩٩٧ ص. ٤٥٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَذْهَبَ - يَذْهَبُ بمعنى "menghilangkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٥) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الثالث وثمانين ومائتين. رُوي : يَكَاذُ خَيْرُ مَالِ الْمُسْلِمِ # غُنَيْمَةٌ تَتَّبِعُ رَأْسَ الْقَمَمِ
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجرد هو تَبَعَ - يَتَّبِعُ بمعنى "mengikuti" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٢٨)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار اتَّبَعَ - يَتَّبِعُ بمعنى "mengikuti" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٣٦) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة فَعَلَ.

البيت الخامس وثمانين ومائتين. ثُمَّ اجْتَنَابَ اللَّهُ ثَانِي السَّبْعِينَ # وَتَرَكَ مَا يُحْلِلُ بِالَّذِينَ
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرد هو حَلَّ - يُحْلِلُ بمعنى "melubangi" (منور، ١٩٩٧ ص. ٣٦٤)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ فصار أَحْلَلَ - يُحْلِلُ بمعنى "merusak" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٧) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الثالث وتسعين ومائتين. وَالسَّادِسُ السَّبْعُونَ الِاعْتِبَارُ # بِكُلِّ مَا يُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرد هو دَرَكَ - يَدْرِكُ بمعنى "mengikuti" (منور، ١٩٩٧ ص. ٣٩٩)، هذا

الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أفعل - يُفعلُ فصار أَدْرَكَ - يُدْرِكُ بمعنى "mencapai / melihat" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٨) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت السادس وتسعين ومائتين. وفي حَدِيثِ الْمُصْطَفَى إِنَّ السَّعِيدَ # مَنِ اتَّعَظَ بِغَيْرِهِ مِنَ الْعَيْدِ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجرده هو وَعَظَ - يَعِظُ بمعنى "menasehati" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٥٦٨)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن إفتعل - يَفْتَعِلُ فصار اِتَّعَظَ - يَتَّعِظُ بمعنى "mengambil peringatan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٨) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للطلب.

البيت الثامن وتسعين ومائتين. حَتَّى يَصِيرَ يُنْصَفُ الْخَصِيمُ # كَأَنَّهُ وَلِيُّكَ الْحَمِيمِ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرده هو نَصَفَ - يَنْصَفُ بمعنى "tengah-tengah" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٤٢٦)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أفعل - يُفعلُ فصار اُنْصَفَ - يُنْصَفُ بمعنى "menjadi insaf" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٤٨) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للدخول في الشيء.

البيت الثاني وثلاث مائة. فَكَمْ مِنَ الْمَرْءِ يَرَى الْأَحْفَادَ # وَلَمْ يُجَاوِزْ حَالَهُ الْأَوْلَادِ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرده هو جَاوَزَ - يَجُوزُ بمعنى "boleh" (منور، ١٩٩٧ ص. ٥٤٧)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فاعل - يُفَاعِلُ فصار جَاوَزَ - يُجَاوِزُ

بمعنى "melewati" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٥٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمعنى فَعَلَ المجرد.

البيت الثالث وثلاث مائة. وَضِيْعَ الْعُمَرِ بِلَهْوٍ وَلَعِبَ # وَلَمْ يُخَلِّفْ بَعْدَهُ سِوَى الْمَسَبِ
أ. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرد هو ضَاعَ - يَضِيْعُ بمعنى "hilang" (منور، ١٩٩٧ ص. ٥٤٧)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ فصار ضَيَّعَ - يُضَيِّعُ بمعنى "menyia-nyiakan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٥٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

ب. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجرد هو خَلَفَ - يُخَلِّفُ بمعنى "mengganti" (منور، ١٩٩٧ ص. ٣٦٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ فصار خَلَّلَ - يُخَلِّلُ بمعنى "meninggalkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٥٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الخامس وثلاث مائة. بَا النَّشْرِ لِلْعُلُومِ وَالْفَضَائِلِ # فَانْتَشَرَتْ أَتْبَاعُهُ الْأَفْضَلُ
الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجرد هو نَشَرَ - يَنْشُرُ بمعنى "menyiarkan" (منور، ١٩٩٧ ص. ١٤١٨)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار اِنْتَشَرَ - يَنْتَشِرُ بمعنى "tersebar" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٥٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ولا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة فَعَلَ.

البيت السابع وثلاث مائة. وَيُحْمُو يَنْصَلِحُ الْعِبَاد # وَيُحْدَاهُمْ تُعَمِّرُ الْبِلَادُ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرفين، أما الجذر من مجردة هو صَلَحَ - يَصْلَحُ بمعنى "baik" (منور، ١٩٩٧ ص. ٧٨٨)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن إنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ فصار انْصَلَحَ - يَنْصَلِحُ بمعنى "menjadi baik" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٥٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لمطاوعة فَعَلَ.

البيت الثاني عشرة وثلاث مائة. وَيُسْكِنُ الْجَمِيعُ فِي الْجِنَانِ # مُجَاوِرِينَ الْمَصْطَفَى الْعَدْنَانِ

الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو سَكَنَ - يَسْكُنُ بمعنى "menempati" (منور، ١٩٩٧ ص. ٦٤٦)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ فصار أُسْكِنَ - يُسْكِنُ بمعنى "menempatkan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٥٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الثالث عشرة وثلاث مائة. صَلَّيْ عَلَيْهِ رَبَّنَا وَسَلِّمًا # وَالْأَلَّ وَالصَّحْبِ الْخِيَارِ الْكُرْمَا

أ. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو صَلَا - يَصْلُو بمعنى "tengah-tengah punggung" (منور، ١٩٩٧ ص. ٧٩٢)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفْعَلُ فصار صَلَّى - يُصَلَّى بمعنى "semoga memberi rahmat" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٥٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

ب. الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، أما الجذر من مجردة هو سَلِمَ - يَسْلَمُ بمعنى "selamat" (منور، ١٩٩٧ ص. ٦٥٤)، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار سَلَّمَ - يُسَلِّمُ بمعنى "semoga memberi keselamatan" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٥٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني للتعدية.

البيت الرابع عشرة وثلاث مائة. أَبْيَأُهُ عِدَّةُ أَهْلِ بَدْرِ # أَرَّحْ بِهِ (مُكْمِلٌ لِنَظْمِ الدُّرِّ)
 الفعل الذي تحت الخط فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد، هذا الفعل يدل على المتعدي وإذا نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار أَرَّحَ - يُؤَرِّحُ بمعنى "memberi tanggal" (منعم، ٢٠٠٧ ص. ٥٠) وهذا الفعل فعل مبني للمعلوم ويحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن فائدة الزيادة في هذا الفعل يعني لاتخاذ الفعل من الاسم.

في هذا الفصل وجدت الباحثة ٧٩ فعلا، أكثر أوزان الفعل في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج على وزن أَفْعَلَ - يُفَعِّلُ بفائدة للتعدية وإما أقله على وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ بفائدة لطلب الفعل.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

في هذا الباب قد تمت الباحثة التحليل عن الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج. الخلاصة هذا البحث، كما يلي :

١. صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج ٧٩ فعلا، هي :

أ. الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أو رباعي

(١) على وزن فاعل - يفاعل ٦ فعلا

(٢) على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ ٢١ فعلا

(٣) على وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ ٢٦ فعلا

ب. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين أو خماسي

(١) على وزن إِفْتَعَلَ - يِفْتَعِلُ ١١ فعلا

(٢) على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ ٤ فعلا

(٣) على وزن اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ ٣ فعلا

ج. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

(١) على وزن اِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ ٣ فعلا

٢. أما فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم

الحاج ٢٠ فوائد، وينقسم على ٧٩ فعلا :

أ. على وزن فاعل - يفاعل

(١) بفائدة للتعدية ١ فعل

(٢) بفائدة لمعنى فَعَلَ المجرد ٤ فعلا

(٣) بفائدة للمشاركة ٢ فعل

ب. على وزن أفعل - يفعل

(١) بفائدة للتعدية ٢٥ فعلا

(٢) بفائدة للصيرورة ٢ فعل

(٣) بفائدة للدخول في الشيء

ج. على وزن فَعَّل - يَفْعَل

(١) بفائدة للتعدية ١٧ فعلا

(٢) بفائدة لنسبة المفعول إلى أصل الفعل ١ فعل

(٣) للاتخاذ الفعل من الاسم ٢ فعل

د. على وزن افتعل - يفتعل

(١) بفائدة لمطاوعة فَعَّلَ ٩ فعلا

(٢) بفائدة لمعنى فَعَّلَ ٢ فعل

(٣) بفائدة للطلب ١ فعل

(٤) بفائدة لمعنى تفاعل ١ فعل

هـ. على وزن تَفَعَّل - يَتَفَعَّل

(١) بفائدة لمطاوعة فَعَّلَ ٢ فعل

(٢) بفائدة للتكلف ٢ فعل

و. على وزن انفعَل - يَنْفَعَل

(١) بفائدة لمطاوعة فَعَّلَ ٣ فعلا

ز. على وزن استفعل - يستفعل

(١) بفائدة للوجدان على صفة ٢ فعلا

(٢) بفائدة لطلب الفعل ٢ فعلا

نتائج التحليل السابق لا توجد الأخطاء في استخدام الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها

في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج.

ب. الإقتراحات

هذا البحث بعيد عن الكمال لما فيه من الأخطاء والنقص، ولكن هذا النظم ممتع لبحث من جهة أخرى. في هذا البحث بحثت الباحثة عن الأفعال الثلاثية المزينة وفوائدها فقط، فترجوا أن يكون الباحثون الآخرون أن يبحثوا هذا النظم من دراسة تحليلية أخرى. وترجو الباحثة للقارئ أن ينتقد الأخطاء وعسى أن يكون هذا البحث فوائد عديدة بها محبو اللغة العربية. آمين.

المراجع العربية

الأسمر، راجي. ١٩٩٧. المعجم المفصل في علم الصرف. بيروت: دار الكتب العلمية.

بديعة، فجرية. (٢٠١٨). الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في سورة النحل (دراسة تحليلية صرفية). بحث جامعي من جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج.

الحملأوي، أحمد بن محمد. ٢٠٠٩. شذا العرف في فن الصرف. القاهرة: دار الكيان.

الراجحي، عبده. (٢٠٠٨). التطبيق في الصرفي. عمان: دار المسيرة.
سرور، محمد بادي. (٢٠١٩). الأفعال المزيدة ووظائفها في سورة فصلت (دراسة تحليلية صرفية). بحث جامعي من جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج.

سعيدة، مهمة. (٢٠٢٠). الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في كتاب الدر البهية للعلامة الكبير الشهيري: دراسة تحليلية صرفية. بحث جامعي من جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج.

الغلايين، مصطفى. (١٩٧١). جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية.

المسقى، نيل الحق. (٢٠٢٠). فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد في سورة البقرة آيات ٦١-٦٠ (دراسة صرفية ودلالية). بحث جامعي من جامعة سالاتيغا الحكومية الإسلامية.

معصوم بن علي، شيخ محمد. ١٣٥١ هـ. الأمثلة التصريفية؛ للمدارس السلفية الشافعية. جومبانج.

- منجية، معرفة. (٢٠١٧). *المادة الأولى لدرس علم الصرف؛ القواعد مع التمرينات*. مالانج: مقررة لقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم.
- نعمة، فؤاد. (٢٠٠٧). *ملخص قواعد اللغة العربية*. المكتبة العلمي للتأليف والترجمة.
- نووي، محمد. *الفتوحات المدنية*. سورابايا، د.س.
- الهاشمي، أحمد. ٢٠٠٥. *القواعد الأساسية للغة العربية*. بيروت: دار الفكر.
- هنداوي، حن. (١٩٨٩). *منهج الصرفيين ومناهجهم في القرنين الثالث والرابعين* لهجرة. بيروت: دار القلم.

المراجع الأجنبية

- Amin, M. Masyhur & Ridwan, M. Nasikh. (1996). *KH. Zaini Mun'im: Pengabdian dan Karya Tulisnya*. Yogyakarta: LKPSM Tompeyan TR III.
- Anwar, KH. Moch. (1989). *Revisi Ilmu Sharaf; Terjemahan Matan Kailani dan Nazham Al-Maqsud Berikut Penjelasannya*. Bandung: Sinar Baru. Cetakan IV.
- Arikanto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Ririeka Cipta.
- Dimyati, Johni. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan & Aplikasinya*. Jakarta: Kencana.
- Kartini. (1996). *Pengantar Riset Sosial*. Bandung: Bandar Maju.
- Mahmudi, Muhammad. (1999). *Nadzam Imrithi*. Probolinggo: Pondok Pesantren Nurul Jadid.
- Muhtarom, Busyro. (2003). *"As-Shorf al-Wadhih" Shorof Praktis; Metode Kranyak*. Jogjakarta: Menara Kudus.

- Mun'im, KH. Zaini. (2007). *Terjemahan Nadzam Syu'abul Iman*. Probolinggo: Pondok Pesantren Nurul Jadid.
- Mun'im, KH. Zaini. *Nadzam Syu'abul Iman*. (Probolinggo, Dokumentasi Pondok Pesantren Nurul Jadid, tt).
- Munawwir, Ahmad Warson. 1997. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progressif. Cetakan XIV.
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif; Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT. Garsindo.
- Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Zaim, M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa; Pendekatan Struktural*. Padang: Sukabina Press.
- Zaleha, Sahro Abu. (2007). *Kitab Aitsar Mudah Memahami Bahasa Arab Dasar*. Klaten: WAFA Press.

سيرة ذاتية

سعيدة منيرة، ولدت في تابانان تاريخ ٣٠ يونيو ١٩٩٨ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة داوه فكن (Dauh Peken) تابانان سنة ٢٠١٠ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور الجديد" بربالينجا سنة ٢٠١٣ م، ثم التحقت بالمدرسة الإسلامية "نور الجديد" بربالينجا سنة ٢٠١٦ م، ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج من سنة ٢٠١٧ م. حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

